

Libros El Tintero

*Venta de Libros Nuevos, Usados,
Libros Gratis para descargar.*

<http://www.libroseltintero.com>

Libros el Tintero promueve la Lectura

JACOBO
GRINBERG-ZYLBERBAUM

CANTOS DE
IGNORANCIA
ILUMINADA



ZETA

1ra edición, 1988

1ra edición en esta colección: abril, 2008

Cantos de ingnorancia iluminada

D. R. 2008, Jacobo Grinberg-Zylberbaum

D.R. Ediciones B México, S.A. de C.V. Bradley 52, Colonia Anzures. 11590, México, D.F.

[www:edicionesb.com](http://www.edicionesb.com) mx

ISBN: 978-970-710-339-9

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del Copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

Cantos de ignorancia iluminada

JACOBO GRINBERG-ZYLBERBAUM

INDICE

Es

Quien soporta

El aquí, el allá y el más allá son lo mismo

Mi hogar

Entre dos espejos

Búsquedas

Cuerpo

Nombre escrito

Mujer

Milarepa

Diana y Ruth

Canciones

El descenso del espíritu

Hacedor de temas

Violación

Rosas, no lamentos

Bandas preexistentes

Alcacea

Luz

Tú y yo

Nagas

Ella

Dimensiones

Morirme quiero

Ver que veo

Mi alma inocente

Soledad

Yo vivo en serio

Regocijo por ver el destino

Alabar la vida

Inocencia ingenua

Sueño del creativo

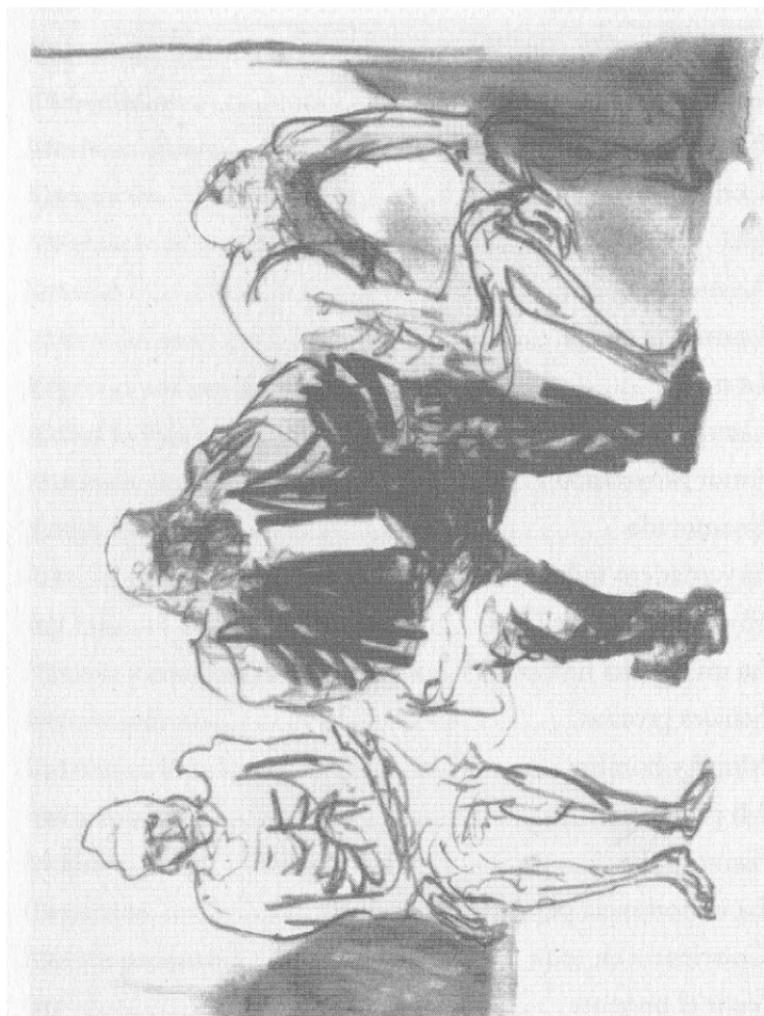
Para yo recordarlo
Fui hijo
Materia y conciencia son lo mismo
Centro infinito
Enseñanza inútil
Hermano mío
Madre
Orgasmos
Muerte prematura
Ser
Formas infinitas
Fluir sin yo
Mundos paralelos
Maestros verdaderos
El propio corazón
Mejor nacimiento
Fantasma
Descubrirse
El mar de lo no resuelto
Condicionamientos
Ella ... el alma
A quien me tiene
La muerte amiga
La mente
Cuerpos
Amor proyectado
Enamorado
El verdadero milagro
El sentimiento de Dios
La misión del hombre
Señales precisas
Mujer y hombre
Mi propia luz
Siento todo

La importancia personal

Conciencia en todo

Vivir el presente

Mejor aquí me quedo



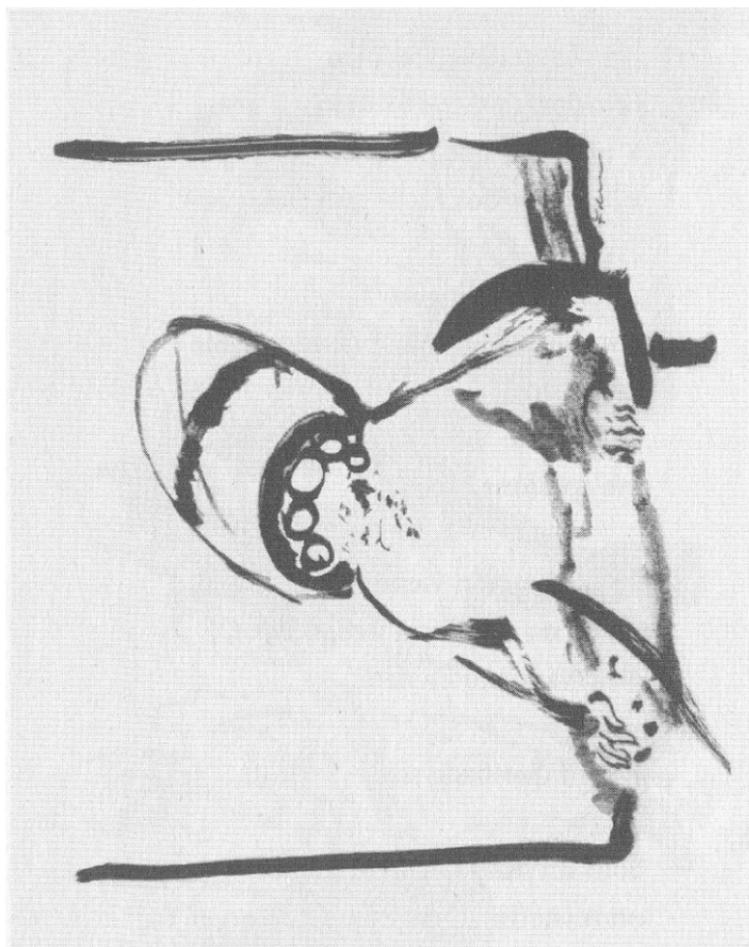
ES

Hay de mi dos.
Uno insaciable y el otro
pecador.
Y uno más que observa
a los otros dos.

Los tres me fatigan
por eso; sólo el que puede escribir
un poema
de los tres
me apasiona.

Su inspiracion viene de mi
quien no es insaciable, pecador,
observador ni escritor.

De mí que nada soy.
Sólo un fluido, una corriente,
un misterio ... un contacto con el Yo.

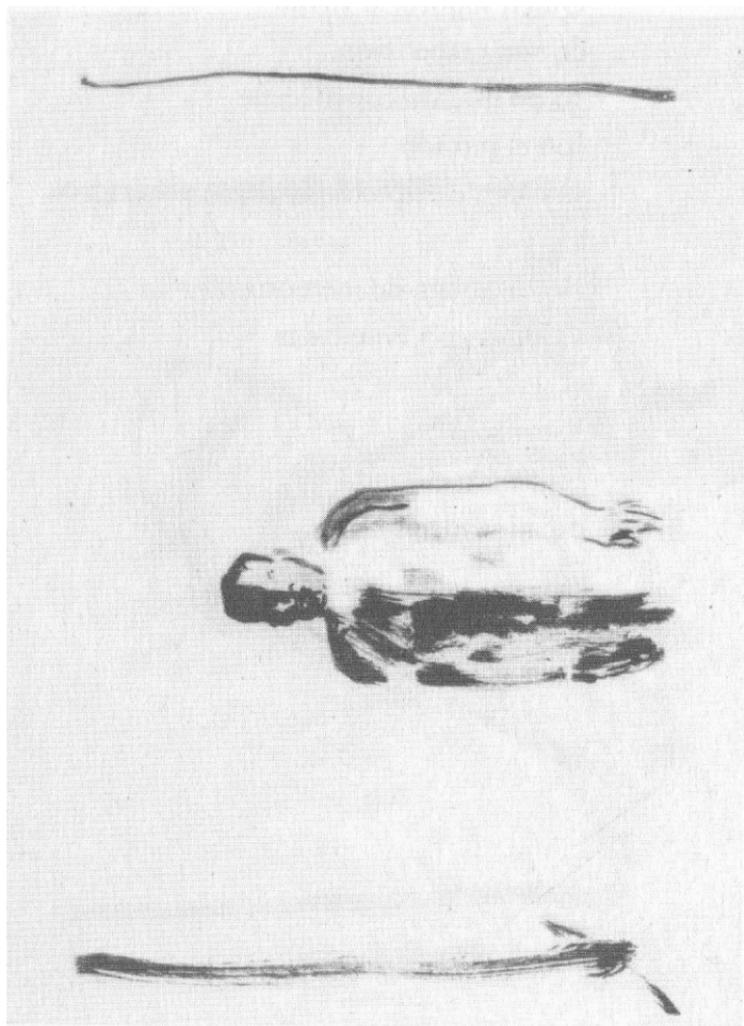


QUIÉN SOPORTA

Quién soporta la virtud
de tanta repetición.
Yo no intento conciliarme
con el mundo
sino con el supremo hacedor.

No dispongo de memorias
situaciones y heredades.

Estoy solo
buscando el tono
de mi verdadera
voz.



EL AQUI, EL ALLÁ Y EL MAS ALLÁ SON LO MISMO

Lo concreto es lo abstracto,
la razón es la intuición.

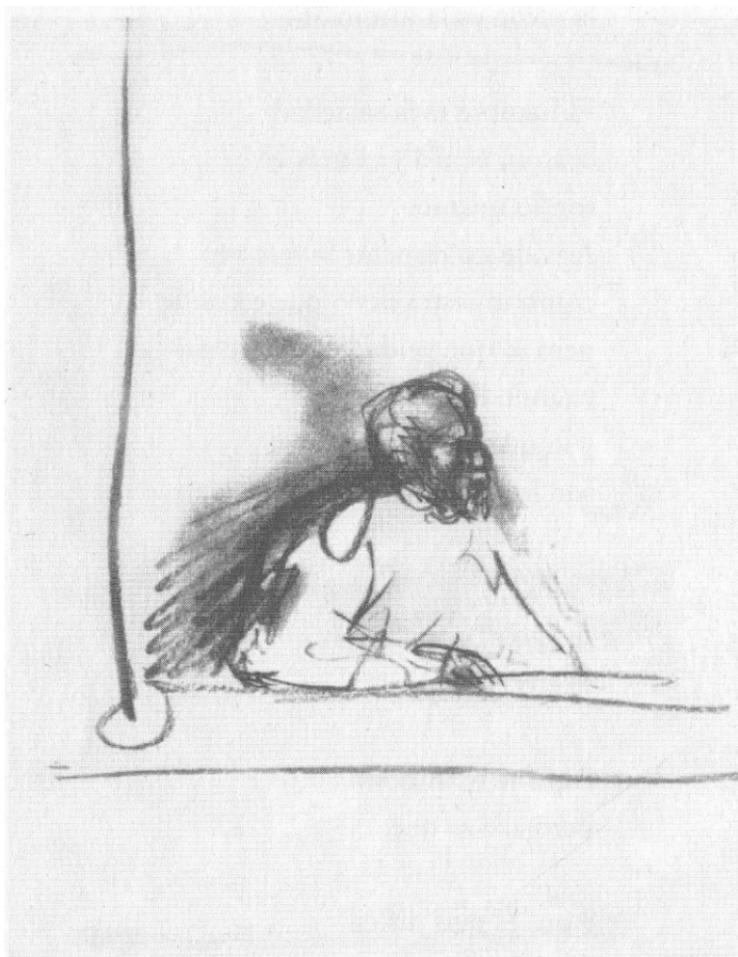
El hambre es la saciedad
el aquí, el allá y el más allá
son lo mismo.

Agradezco respetar lo que veo
como muestra de lo que esconde
pero sé que verdaderamente soy
cuando lo que aparece
y lo que oculta
son lo mismo.

Como aquí, allá también
se habla, se trabaja,
se crece.

Aquí se manifiesta
pero allá se teje.

Aquí es más difícil
eso es todo.



MI HOGAR

Mi hogar es silencioso, puro y no vacío.

Mi hogar eres Tú quien lo habita.

Mi hogar es vida
porque Tú eres Yo.

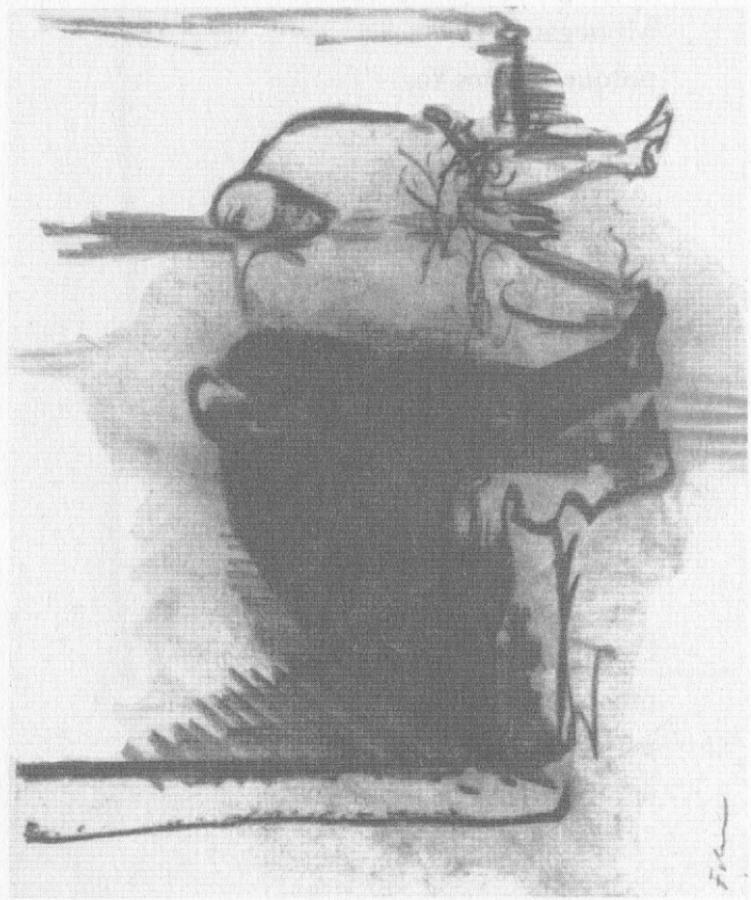
Todas mis caras te ocultan
pero Tú me habitas.

No te hallo en ningún lugar
no te veo en ninguna luz
no te huelo ni te toco
porque Tú eres Yo.

Y quien te tiene, me posee.

Grito y me desespero cuando te alejas,
muero cuando desapareces
porque todavía
te busco fuera de mi hogar.

All right is wrong and wrong is right
All right is wrong and wrong is right



F. M.

ENTRE DOS ESPEJOS

En entenderme me debato
dos caminos en retrato
uno de conciencia en elementos.

Otro sólo de pináculo
algoritmo puro
sin detalles siento.

El uno va en profundo
el otro en ascenso.

Uno en gruta
escarbada en tierra.

El otro de alcanzar
el cielo intenta.

Uno le pertenece al cuerpo,
el otro al misterio.

Entre dos espejos ando
sin saber
que Yo
soy el del medio.



BUSQUEDAS

En realidad ya no busco
porque te encuentro.

Finjo que busco
porque todavía siento el tiempo.

Ya no me hace falta nada
porque ya no busco.

Sólo me asusto
cuando me pienso
pero en ignorancia iluminada
te encuentro.

Cuantas mentiras y rodeos
cuanto tiempo siento porque
todavía siento el tiempo.

Dicen que todavía no termino
porque vivo.

Por algo el mundo es variado
pero yo grito
porque ya no busco
y sin embargo sigo vivo.

CUERPO

Cuántas formas para decirlo
cuántas veces cambia lo mismo.

Paso a paso sigo
pero sé
que ya no hay camino.

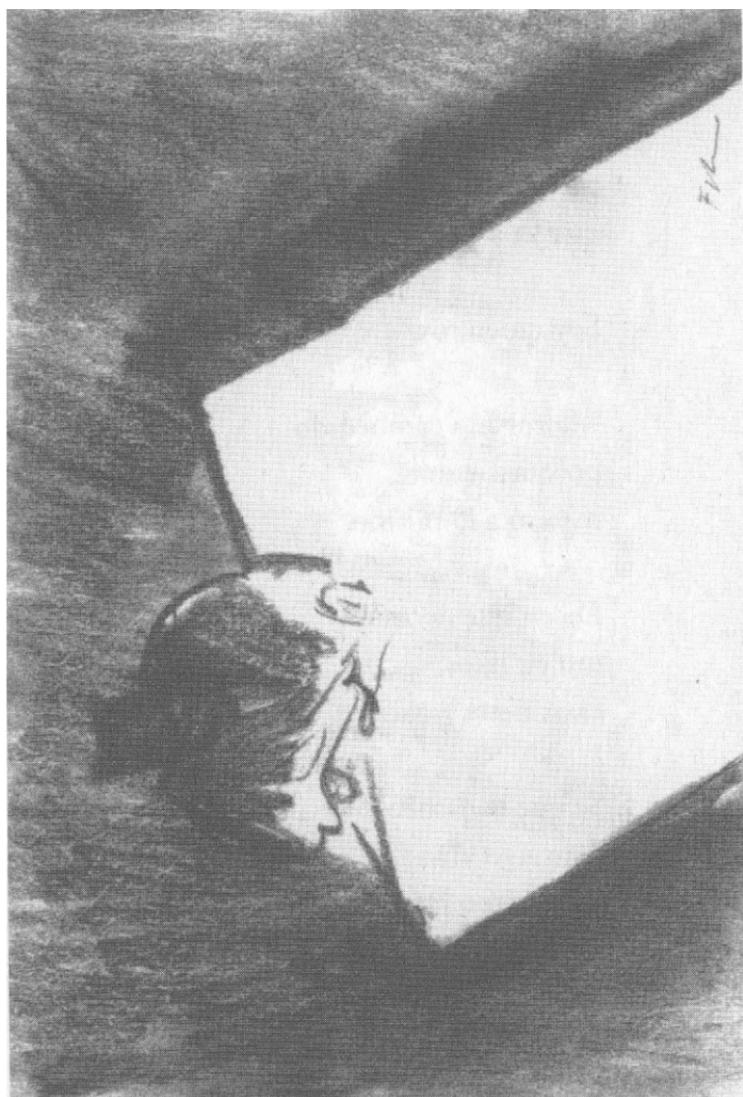
Soy quien soy.

Me engaño cambiando
porque siempre
regreso a lo mismo.

Dicen que necesito;
mujer, hijos,
casa, tierra y aliento.

Se que nada necesito
pero sigo vivo
y el cuerpo habito.

No requiero envolverte
vehículo, sangre alguna
pero por compasion
lo mantengo.



NOMBRE ESCRITO

Creo existir
cuando veo mi nombre escrito

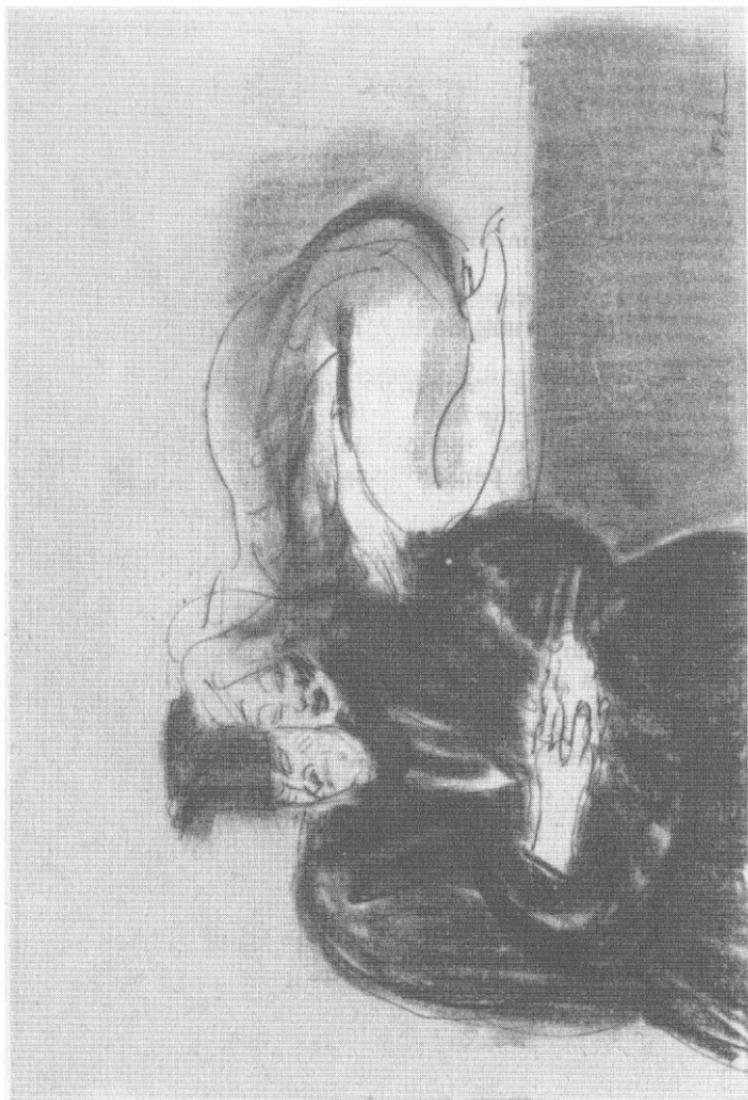
Luego, me olvido de la escritura
y sin embargo existo.

La existencia es mi último pensamiento
aunque aún de eso me olvido.

Busco la ignorancia iluminada
como remedio
porque en ella pierdo concepto,
mente y pensamiento.

Surge entonces la Realidad
del saberme iluminado en
total ignorancia.

Todo es nuevo
aún mi nombre escrito.



MUJER

Dijiste que me amabas
te dejé jugar con mi cuerpo.

Te advertí de mil maneras
pero preferiste el pensamiento.

Ahora te fuiste
porque quise parar el juego.

Pero te extraño
me diste formas.
Me amaste
exploré tu pensamiento.

Las formas perduran con el pensamiento
pero pensamientos y formas son lo mismo.

Yo ya soy nada
pero extraño
las formas que me diste.

Amaste mis formas sugeridas.
Amaste tu pensamiento.

MILAREPA

Milarepa es mi amigo,
mi unico campanero.

Vive detrás de mi cuerpo
a la izquierda
esperando mi encuentro.

Milarepa me reprende
cuando de volar me olvido.

El aprendió que no existe alternativa
y eso me enseña.

Es estricto implacable guerrero.

Se retira cuando no lo prefiero
y luego le suplico, ruego, exijo
y regresa.

Vive a mi izquierda
esperando mi encuentro.

Pero no me decido y muero.

DIANA Y RUTH

Cuando estábamos en el pico de una montaña
llegaron
en un Cadillac blanco, ellas,
al desierto central de Baja California.
Una era de día y la otra la noche.
El día cantaba poemas,
la noche miraba intensamente
su beduina historia.

Con el día hice música,
aprendí a hacer poemas.
La noche me asustó
por su certeza.

Si hubiera sido antaño
caballo blanco.
Si futuro
súbita luz.

Eran surgidas del desierto
criaturas de arquetipo.



17

CANCIONES

Maravilla recorrerse
y en cada memoria
canción volverse.

No se admiten falsedades
bloqueos nimeidades.

La Realidad parece fantasía
más allá de la imaginación.

Cuerdas dulces suaves cantos
sin decepción.

Alabado quien respeta su camino
y lo recorre palmo a palmo
sin desviación.

En el se enfocan los rayos
de toda inspiración.

EL DESCENSO DEL ESPIRITU

Los Chinos le llaman Chen
Muktananda Ser
el Jahve de mis abuelos.

Al salir de Ensenada
todo nubes
excepto una rendija
del Sol.

En Mexicali al amanecer
la vi;
¡mi amor!.

Me dijo Don Panchito
al iniciar un viaje
las nubes predicen.

Encontré entre pensamientos
la rendija del Sol.

Todo es distinto
excepto Jahve, Ser o amor.

Quien lo conoce
no se desconoce.

Quien lo ve
cambia.

Mi Sol haciendo el amor
en la casa de Virgo.

Luna negra en lo mismo.

La rendija es Urano opuesto a mi Sol
esperando que se abra entre pensamientos
mi amor.

Más que eso
menos que nada
quien lo siente
nunca retorna.

El Jahve de mis
abuelos.

El Ser, la luz.

En Virgo el Sol.

HACEDOR DE TEMAS

Metaprosesador de mí mismo
buscador de temas
sabe
que te quiero levantar.

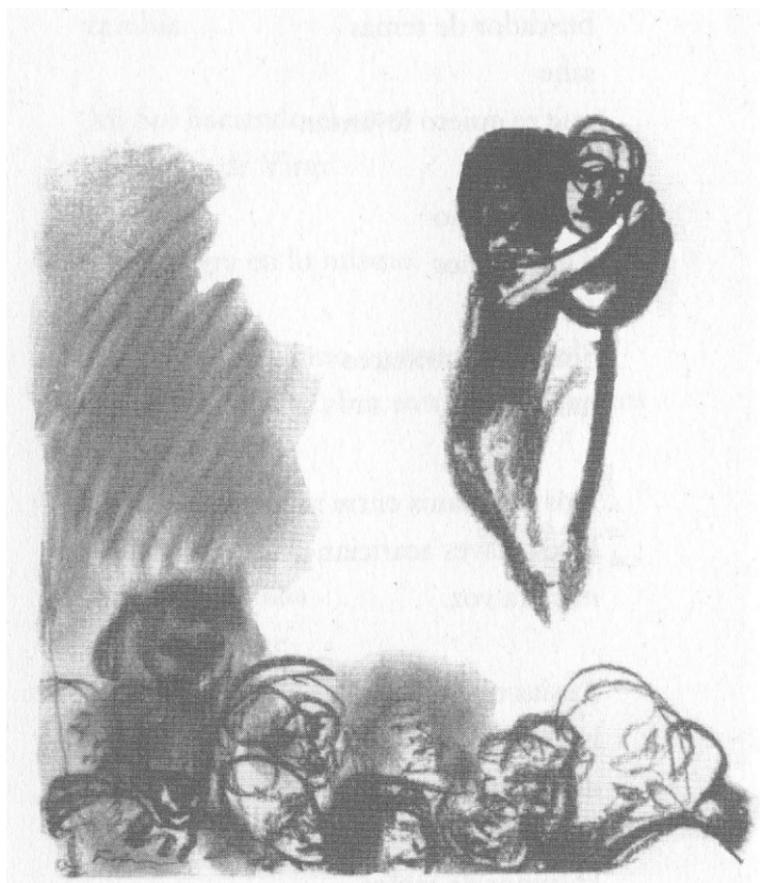
Yo tu dueño
Tu mi señor

Somos un contacto
una unión.

Nos movemos entre sauces
luces suaves acarician
nuestra voz.

Ansias tengo de soñar
luz volverme
despertar.

Hacedor de temas
nunca repetidor.



VIOLACIÓN

La forma del Smog
el la ausencia del Ser.

Poemas escribi en Ensenada

Sin embargo, después de ver la nada,
detrás del terror
me repongo y grito.

Me queda el cuerpo
me queda la vida.

Violación.

La forma del Ser
es la ausencia del Smog.

ROSAS NO LAMENTOS

Dame brillos
nunca muros
rosas no lamentos.

Dame fuerza,
calma y sueños verdaderos.

Ser quien soy
sin fantasías.

Para el tiempo
cuando siento
infinito viento.

No me dejes
sin tu aliento
no permitas más heridas.

Cuídame como criatura
ser de ti
sin angostura.

BANDAS PREEXISTENTES

Bandas preexistentes
sumos sacerdotes
condición de fe.

Sendas y discretas
por interacción.

Muertos las añoran
sin saber porqué.

Son de oro y plata
cuando la escalera
sube a su encuentro
vuelvense internas
cuando se conectan.

Sin su existencia
desaparecemos
solitarias son externas.

ALCALECA

Manos rudas, campesinas
tejiendo flores
en Alcaleca
con la Mayora
de Amecameca.

Gruta prehispánica
cúpula en roca
velas encendidas
Graniceros.

Creyentes de Tlaloc,
Cristo y la Virgen María.

Gruta hendida
entre volcanes
Alcaleca.

Mezcla que intento desmembrar
para lo auténtico
reconquistar.

Ritos y gracia
sincretismo.

Manos rudas, campesinas.

LUZ

Encontré la luz
sin condición medida
precio, comparación.

Ella o nada
ella y todo.

Fuente inagotable y misteriosa
a través de las rendijas
de la mente.

Aparece llenándolo todo
pidiéndolo todo
deseando nada.

Natural embeleso
sin ensoñación.

La Realidad.

Encontré la luz
no busco más.

TÚ Y YO

Quiero hacer un trato contigo
ir hacia la misma luz
en paz.

Comprende y ven
no me apartes
por tu historia.

No me exijas
decisión
entre Tú y la luz.

Vuélvete la luz
y serás todo
para mí.

Porque en la luz
Tú y Yo
nos fundimos.

Sé la luz
y me tendrás.

Porque luz somos
desde siempre ya.

NAGAS

A Lama Lundrup
pregunté
por arma capaz
de vencer a los Nagas.

En árboles escondidos
desmedidos
acechando.

Atacan, me diio,
a quienes acercarse
a su hogar
se atreven.

Obscuros, siniestros
malditos.

La mejor arma, dijo,
es amarlos.

Film



ELLA

Necesito que alguien me explique
porque cuando te veo a los ojos
se me nubla la vista.

Porque cuando me tocas
un fuego invisible se enciende
en mi pecho.

Porque llega un momento
en el que no te soporto.

y grito ... y grito.

Silenciosamente finjo
no ser alterado
pero las olas revientan
dentro de mi puerto.

Sacudidas y temblores siento,
se pierde mi pensamiento.

Angustiado imploro
para no verte
y a solas extraño
tus pedimentos.

¡Que alguien me explique lo que siento!
Que alguien se apiade
de mi sentimiento.
Te extraño y rechazo
te veo y no siento
saltar al abismo

me pido pero no puedo.

Sin Ti me debato
me muero y no encuentro.

Contigo, volcanes feroces
angustias en retroceso.

Sé que te merezco
mereceme Dios en
su seno.

Te creo disculpas
te siento y me sientes
pero sin cadenas.

No explico mi estado
no encuentro remedio
me pierdo en tus
brazos
me chupa la arena.

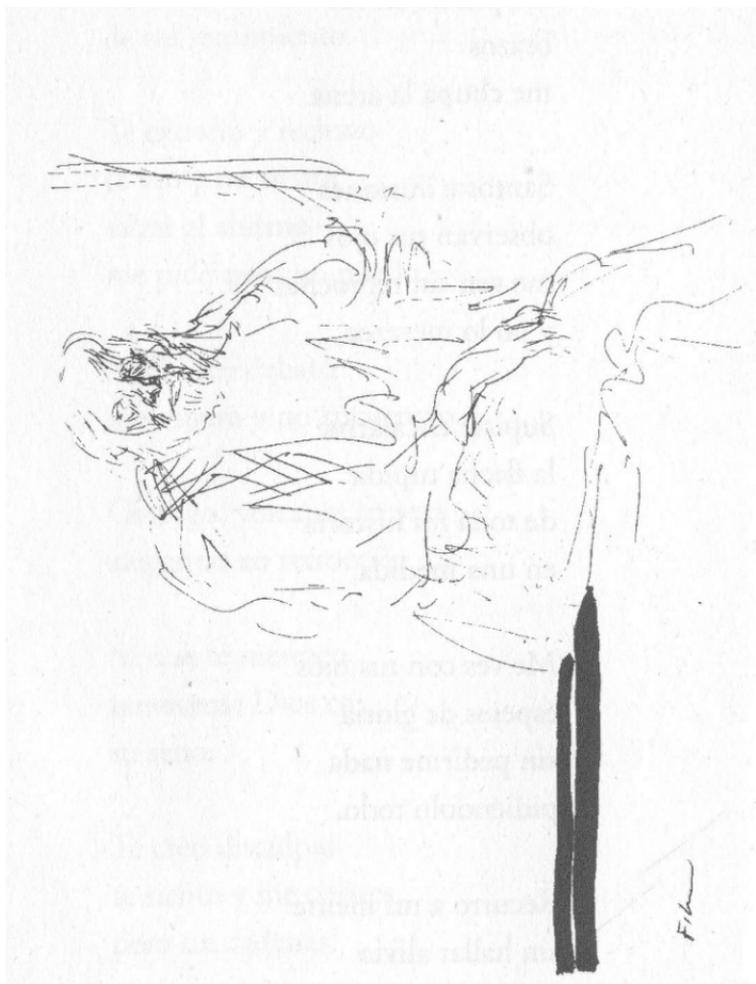
Santos e ilusiones
observan tus ojos
me ven sin reproches
y no lo merezco.

Supiste encajarme
la flecha tupida
de toda mi historia
en una medida.

Me ves con tus ojos

espejos de gloria
sin pedirme nada
pidiéndolo todo.

Recurro a mi mente
sin hallar alivio
te pido en silencio
la paz devolverme.



DIMENSIONES

Desde arriba lo separado es uno
penetrando en dimensión eterna.

Lo unido se entremete
cuando el tiempo en espacio
se convierte.

Aumentando la información simultánea
se procura el cambio.

El todo es en vida
parte de lo que sigue
cuando se muere.

Así se penetra en la
dimension siguiente.

MORIRME QUIERO

Morirme quiero de inmediato
por el ansia de vivir
que siento.

Maravillas me regala el deseo
pero dura lo que un aliento.

Fundirme en el centro
que me guía quiero.

Basta ya de engaños
señuelos, mensajes dobles
de bocas vacías.

Cantos de engaño no deseo
pero yo me reproduzco
en lo que del otro veo.

Pido que lo que me es destinado
aparezca.

Basta de engaños
espejos de señuelo
atardeceres de espanto.

VER QUE VEO

Puedo mirar lo confuso de la mente
en mi cuerpo.

Puedo ver el remolino
sin reconocer su contenido.

Puedo recordar que veo
aunque lo demás no siento.

Bajezas que se inundan
tras los reflejos.

Y yo sólo veo el final
del proceso.

Quien dirá lo que es bueno?
el aire, el viento, la mente,
el pensamiento...

Recordar que veo y
lo demás no importa.

Pero nunca de ver lo visto
siendo el ojo
se satisface mi aliento.



MI ALMA INOCENTE

Inocente es mi alma

Llora por razones sutiles
desde su nacimiento.

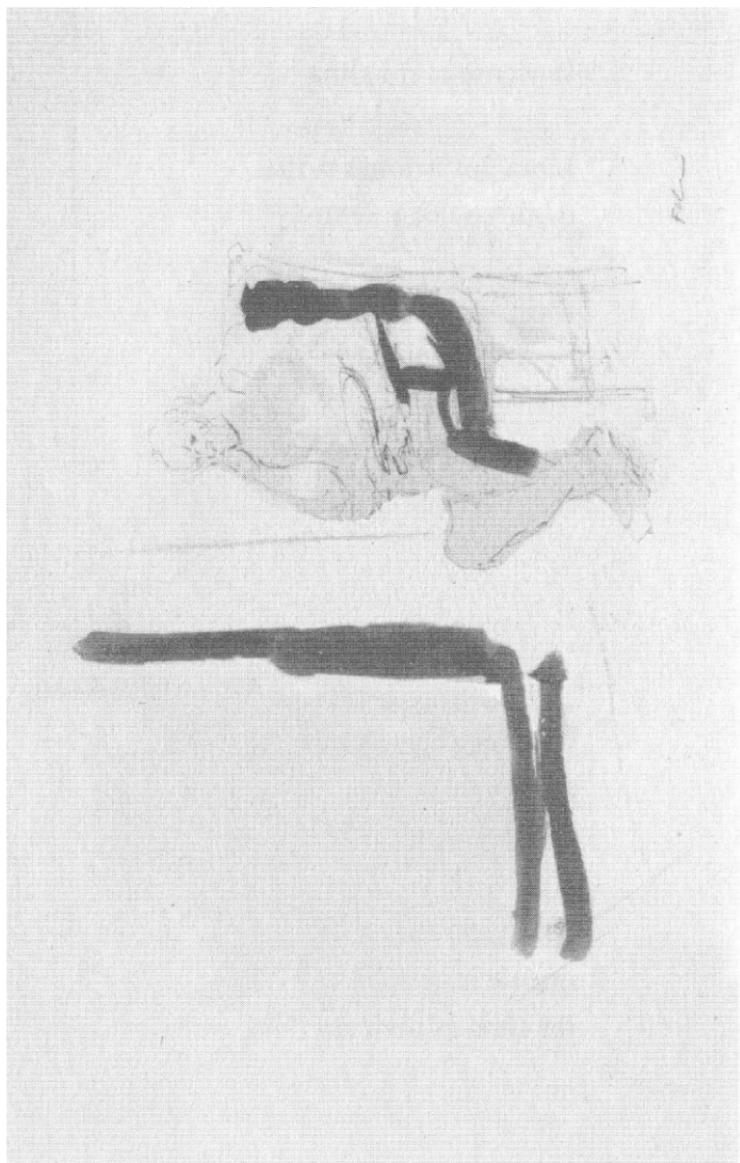
Entre ogros insensibles
me debato.

Llorando por lo que siento
gritando por lo que no vivo.

¿Cuándo vendrá lo cierto
sin amenazas ni desvíos?

Quiero surgir de adentro
sin que se desvíe
mi nacimiento.

Sólo pido recordar
que de inocencia
mi alma es invicta.



SOLEDAD

No pido ruiseñores
no quiero esta vida
tal y como la siento.

Volar quiero al infinito
no pedirle nada
al viento.

Ya ni ser me reconozco
casco vacío habito.

Pido retornar a lo cierto
lo sencillo,
la luz azulada
de mi centro.

No engañéis mi cetro
no sometáis mi vida
no me pidáis mentiras
no me deis engaños.

Mejor a la soledad
me remito.



YO VIVO EN SERIO

Yo vivo en serio
y por ello me distingo
del que juega al sin sentido.

Cuando pregunto muero
y si me encuentro borro
lo alcanzado.

La Realidad persigo
y me rio
del que vive al escondrijo.

Seriedad imploro
sin perder la risa vago
por mundos descubiertos
que no añoro.

En retos me introduzco
y de pronto rememoro
y de Observador me visto.

Cúbreme mi sino
vísteme el destino
al que ya no imploro.

En silencio recorro
los ruidos del presente
viendo acontecer siluetas
sombras vagas del decoro.

Mi boca sabe
hablar ya no reprime.

Mi cuerpo nada
en espumoso cielo
de estrellas renacidas.

Y cuando escribo
rememoro
al grito cadencioso.

Ya no muero
sólo vivo
en silencioso abrazo
con quien platico.

REGOCIJO POR VER EL DESTINO

Desde la trama
del enrejado de la vida
veo.

Mientras mayor la altura
mas el regocijo
distinguiendo las señales del destino
en cada giro.

Se que en ojos
de verdura transparente
por el sol iluminados
puntos de encaje visto.

Redes y nudos
de alfombrado piso
glorioso ritmo
hoy trama
de pasajero sitio.

Signo claro del ahora
que del tejido todo
represento.

Como Tú que cuando
asi te veo
me regocijo.

ALABAR LA VIDA

De fuente invisible
se alimenta mi alma.

Quien duda es la mente
no aceptando ser finita.

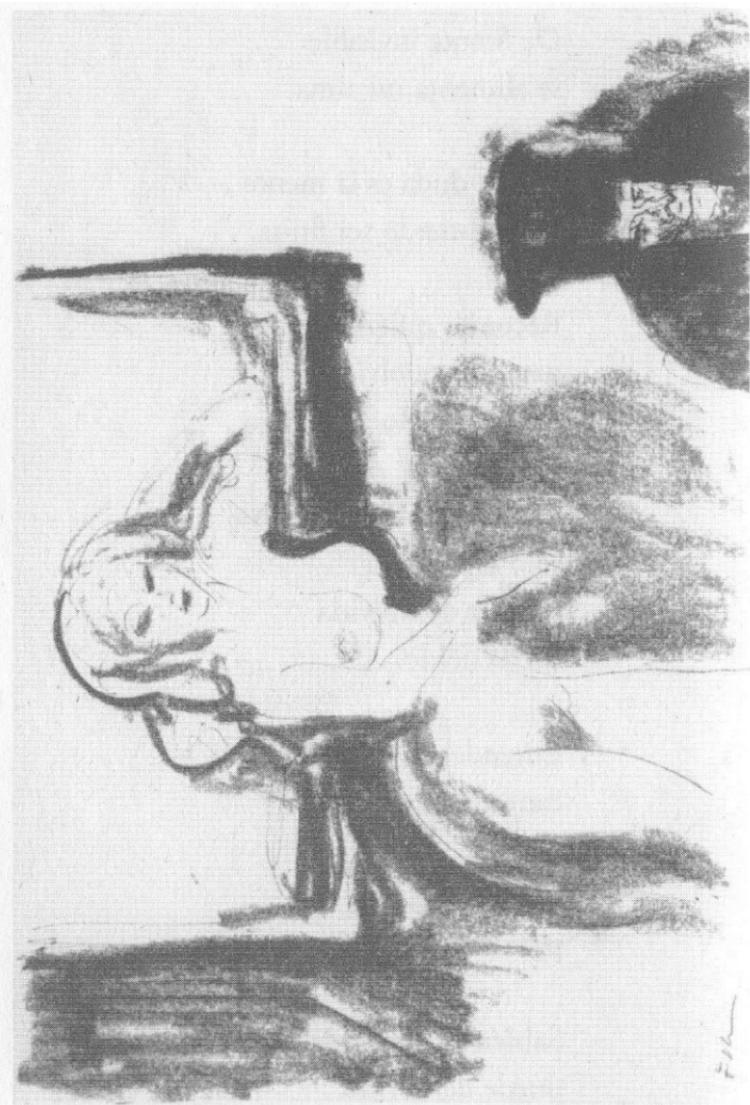
Recordar quiero esto
para nunca olvidar
el lugar de donde vengo.

Ante hoja blanca escribo
sólo esperando
recoger de mi vida
un recuerdo.

Entender su origen
cantar su destino.

Recordar quiero esto
para alabar la vida.

Sabiendo que nada
puede definirme.



INOCENCIA INGENUA

Conozco quien de inocencia toda
representa vastos territorios
de entereza.

Le aconsejo defenderse
y me mira con sorpresa
¡nunca de ser inmersa
en semejante iglesia!

En todo confía
de desconfianza prodiga
la negativa.

Descomponenla las bestias
que la circundan
sólo acabar quiere
con ellas.

¡Que no se acerquen,
que se vayan;
que no inunden mi
blancura!

Todavía no comprende
lo atractiva de su postura
para el sádico demonio
de la glotonería.

SUEÑO DEL CREATIVO

Reconozco al creativo
por tanto regalo
recibido.

Sin espejo
pasé por alto
su aliento.

Creía error
reconocerlo cierto.

Pero por seguir existiendo
y de él soneto
le grito emocionado
por ser su sueño.

Nada malo reconocerse
digno de su sustento
porque al final
él y yo somos lo mismo.



PARA YO RECORDARLO

Gritaba de Dios en recuerdo
el Santo del desierto.

En la ciudad gritaba
por entre calles
mercaderes,
sitios de olvido.

Conocíalo de oídas
hasta que en un encuentro
a mí también gritome
exigiéndome recuerdo.

Lo vi a los ojos
sorprendido,
¿para qué tanto grito?.

¡Para mi mismo recordarlo!
me confeso el ingenuo.



FUI HIJO

Fui hijo
de madre mutilada
cuando ignoraba
el daño del siniestro.

Nadie explicome la vida
nunca acepte la muerte.

El siniestro me recompensaba
con promesas nunca saldadas.

Viví en la ignorancia
sin reconocer el efecto
del masculino desafecto.

Aprendí a esperar nimiedades
sin saber que el valor
de mi vida
sólo yo lo recompenso.

Esperaba sorpresas
señales de cariño.

Ahora reconozco el error
para el siniestro
nunca en realidad existo.

MATERIA Y CONCIENCIA SON LO MISMO

Cuando todo
de conciencia se viste,
todo de conciencia se nutre.

Quien poder le llame
a lo que entonces sucede
se maldispone.

Confunde lo unido
con la diferencia
que su mente crea.

Conciencia y materia
son lo mismo.

Deseo y resultante
son lo mismo
cuando todo de conciencia
se nutre con lo visto.

CENTRO INFINITO

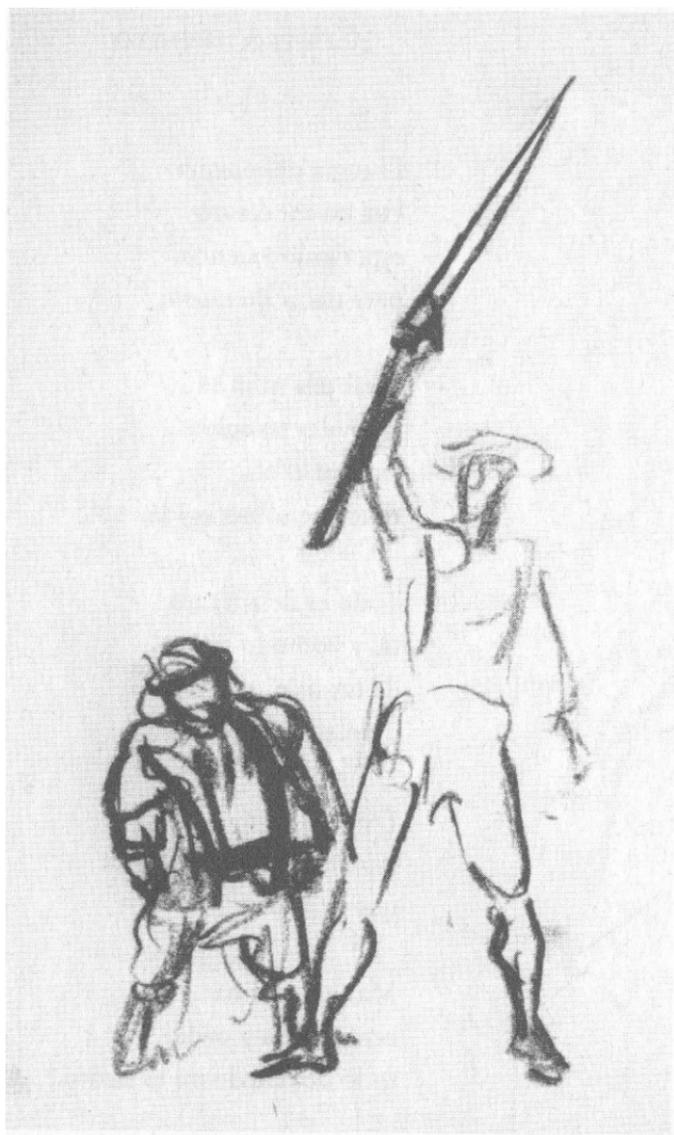
El tema del poema
está en mi centro
esperando valentía,
para nacer de nuevo.

Cual tela infinita
en ovillo recogida
al tocar el ala
muévase sobrecogida.

Todo es de adentro
tal y como lo siento
de un mínimo respeto
despierta sin desaliento.

Preciosa joya
esperando la mano sabia
que la note.

Mano y poema
centro, tela y ovillo
todo dentro de mi lo siento.



ENSEÑANZA INÚTIL

Sin forzar se incorpora
el gigante que no implora.

Viene libre retozando
por su paso caminando.

No comprende no ser visto
cuando enorme
es por cierto.

Sucedió que su empuje
era oído en desconfianza
por aquellos que enseñaron
a olvidar el alma.

Viene presto dibujado
en mí sangre atronadora
la de mi recién nacido.

Ven te espero sin rechazo
alza enorme tu mirada
Yo que soy tu noble dueño
he olvidado ya el olvido.



HERMANO MIO

Hermano mío
hasta hoy
con distancia te miro.

Eres tu separado
mas unido
porque hoy a Ti
yo te observo.

Debíamos ser uno
a riesgo de no serlo
morirnos.

Lograr lo que hoy veo,
resulta de que también
a mi yo así me miro.

Cuando cambia el patrón
es por haber renacido
después de todo haberlo
recorrido.

Hermano mío
nadie hoy como Tu
tan mío.

MADRE

No comprendo
tu insufrible destino.

Pagaste en tres años
todas tus vidas.

Sin quejidos
mantuviste tu cuerpo.

Sufriste demoniacos tratamientos
en manos de diabólicos imperfectos.

Mantuviste tu vida
en infinito esfuerzo.

Moriste mil veces
sin renacimientos.

Hoy vives de todas
tus vidas más
allá de cuerpos.

ORGASMOS

Del orgasmo la pareja
busca impulso.

Cortar quiere ataduras.

Túnel atraviesa puente
entre dimensiones y cerrojos

Vuela entre ruiseñores
cristales flotan
a su antojo.

La mujer
planta el embrujo
el hombre
da su aparejo.

Tibios y cremosos jugos
son la catapulta
pero es en el espacio
el acontecimiento.

Es sólo un modelo
una sombra fresca
una condición artificiosa.

Pero sin embargo
penetrante heredades
de realidades.

Se comprende
que del viaje
lo que se enseña
son posibilidades.

Mantener el
enfoque, la fijeza
del punto de encaje
eso es lo que resta.

MUERTE PREMATURA

Dos muertes prematuras
conozco.

Una ida por terremoto
otra
por presión en demasía.

Pajarillos de abedul
flotadores en el azul
total entrega al corazón
sin estar aquí.

Dulces niños decid:
Qué visteis allí
para así huir?.

Ambas primaveras
dulces pajareras
ambas en misterios
penetraronse mil ojos.

Ambos mis alumnos
con grandes destinos.

Únicos sin tacha
completos de sí mismos.

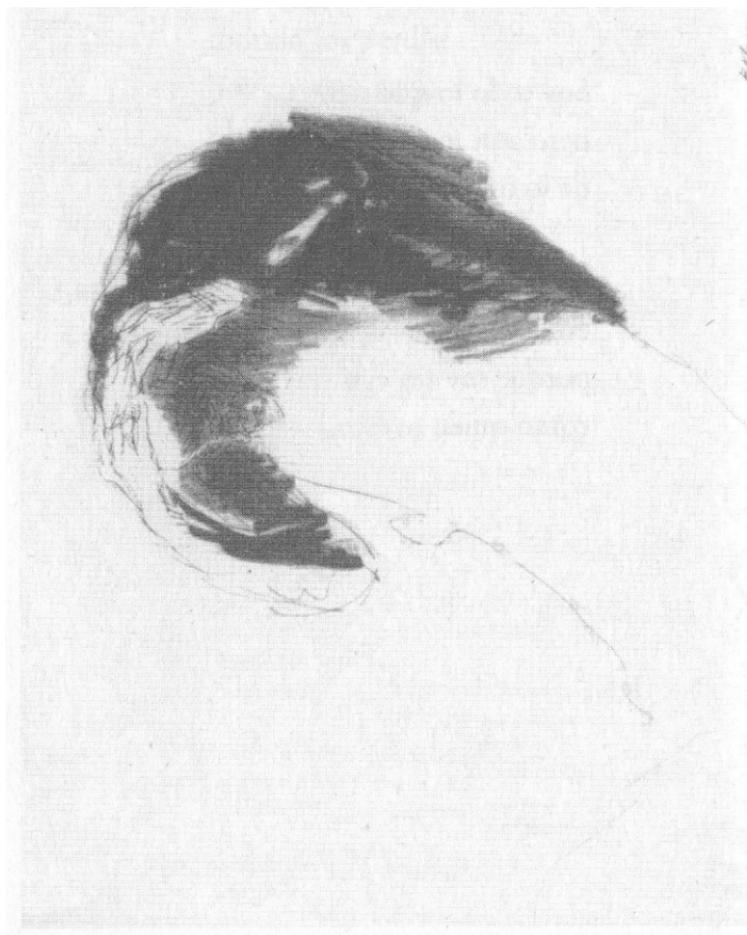
No serán nacidos
otros parecidos
mundo los perdiste
hoy en otro nado
un afortunado
los gano a su lado.

SER

De mi hablaron los profetas
a mi me espera el pueblo.

Soy todo lo que siento
pero aún más
de lo que me nutro.

Yo soy el Mesías
tan añorado
porque soy sin ego
como quien es esto.



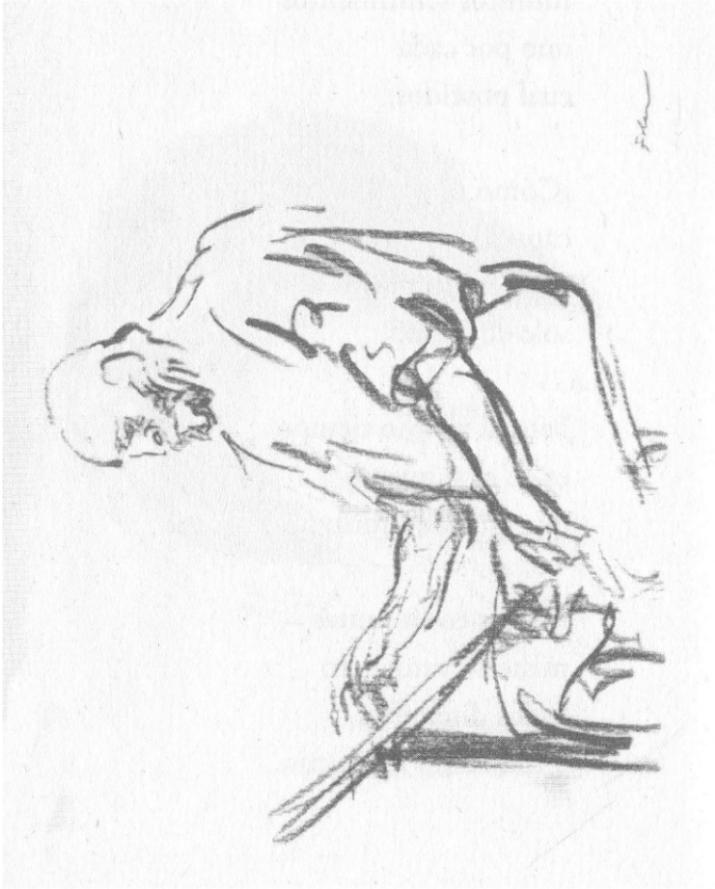
FORMAS INFINITAS

A quien conozco reconozco.
Infinitos sentimientos
uno por cada
cual poseídos.

¿Cómo me pregunto
capacidad poseo
si yo en mi mismo
sólo soy uno?

Pero al mismo tiempo
es en el si mismo
que igualdad intuyo.

Ambas cosas juntas
misterio verdadero
todos diferentes
y todos son lo mismo.



FLUIR SIN YO

Asusteme por no hallar
referencia alguna.

Sólo existencia y quien la observe
lo demás sucede.

A quien veo, reconozco
pero de mi mismo
lo visto desdibujo

En yo no me mantengo
ni fijeza de sentires visto
sólo veo
sólo existo.



MUNDOS PARAEEOOS

Simultáneos y de pronto
en el presente.

Son de antaño paralelos.

Encontrar el puente
atravesar el abismo
reconocer el nutriente
que nos consiente.

Reentrada a lo existente
antes de lo visto
condición de sabios animados.

Dulces sueños preexistentes
nos definen
nos mantienen.



F. M.

MAESTROS VERDADEROS

Los maestros verdaderos
no se muestran en carrozas
ni compiten de túnicas en sedas
de imagen mantener.

Son los que aprenden y siguen
en espirales nuevas
permanecer.

Sus muertes son reales
para de nuevo renacer
sabiendo que su apariencia
ha de fenecer.

Se distinguen por sus ojos
de miradas expandidas
amplias de acometer.
Se deleitan con la vida
sabiéndola divertida
escuela insigne del acontecer.

Sólo dicen la enseñanza
que la vida experimenta
nunca mentira leída
jamás adorativa.
Suerte es encontrarlos
porque no enseñan a varios
sino sólo
a quien los ve.

EL PROPIO CORAZÓN

Quien escucha la cadencia
de su propio corazón
no rechaza ni transige
sólo ve.

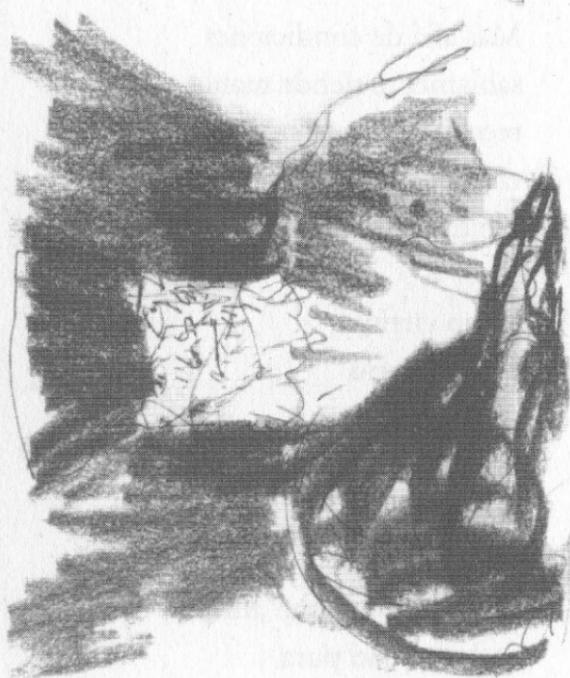
Llévalo perfume vivo
de serena vestidura
cantos claros el prodiga
en su vivir.

Más allá de condiciones
sabiamente tiende manos
recogiéndose en su centro
tan abierto
tan discreto.

Ya no víctima
ni victimario
sólo imita
a quien criatura
en todo ve.

Quiere ser en gran altura
en humildad pura
dignatario de la fe.

File



MEJOR NACIMIENTO

En puntos precisos
se vive la calma.

En otros, sin freno
se gana el silencio.

Enfoques diversos
mundos en ascenso.

De pronto colgante
resbala el intento.

Se pierde el enfoque
se vive de miedo.

No es ya la vida
sino el terremoto.

Se ruega
se pide
se implora el regreso.

Pero nunca vuelve
al sitio primero.

Por algo fue el caos
hasta que por gracia
se vive de nuevo
un mejor nacimiento.

FANTASMA

Ávido fantasma

en panteón habitación.

Divísome el sanguinario
de mis jugos resplandores,
hizo acopio y vino.

Sin permiso ni recargo
en mi cuerpo finco barrio
callejuelas y moradas
mientras yo su arrendatario
defendime de su abrazo.

Deprimido y cabizbajo
escuchando sus lamentos
tardíos pedimentos de retorno.

Explíquele con detalle
que su nuevo apartamento
ni abierto ni dispuesto
ya ocupado y cerrado.

Cada quien en su morada
con su propia almohada
no se invierten los lugares
ni se prestan ni se dan.

Oyóme compungido
y de un salto atrevido
se salió de su lugar.

Un gran malhumorado
que me vio
con gesto de odio
fue su nuevo arrendatario

Probrecitos los fantasmas
que arrepentidos
quieren retornar al vivo
porque cuando lo tuvieron
no supieron
no amaron
se desperdiciaron.

DESCUBRIRSE

Dejar de lado apariencia
brocado
camisón de fuerza.

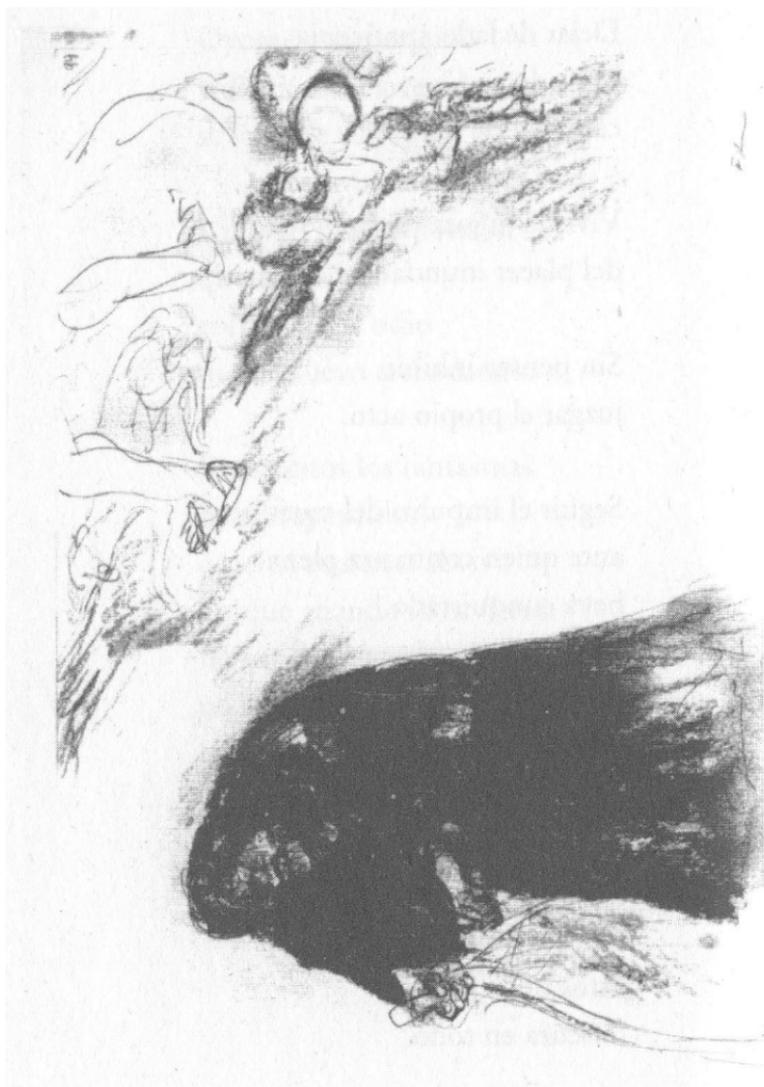
Vivir la jugosa fuerza
del placer inundado.

Sin pensar inhibir
juzgar el propio acto.

Seguir el impulso del nacimiento
ante quien confianza plena
haya conquistado.

Entonces nuevos bríos
nunca antes soñados
descubrimientos de si mismo
nunca imaginados.

Nuevos sentimientos
otros universos
frescura en todo.



EL MAR DE LO NO RESUELTO

Lo no resuelto
flota esperando
su momento.

Un mar
tibio y mojado
por la mente olvidado.

Todo en él
está escrito
en papel de china estampado.

Vientos suaves
se entremezclan
giran dulces los brocados
esperando la palabra
la silueta
el aliento.

Que conecte
recordando
transformando la
suave brisa en tornado.

Es entonces que
el misterio
toma presto la coleta
reclamando.

Siéntese de
externo origen
tan terrible

no es de adentro.

Es así en nuevo engaño
que la posibilidad de arreglo muere

Mientras tanto
sigue flotando
en espera
la papeleta.

Llena tiene
a no dudarlo
nueva línea.

Pero no basta
cuando se complete toda
ha de aceptarse
desde adentro.

CONDICIONAMIENTOS

Respuestas aprendidas
totalmente vacías.

Se acude a ellas
cuando el centro muere.

El espíritu vuela
decepcionado de su sitio.

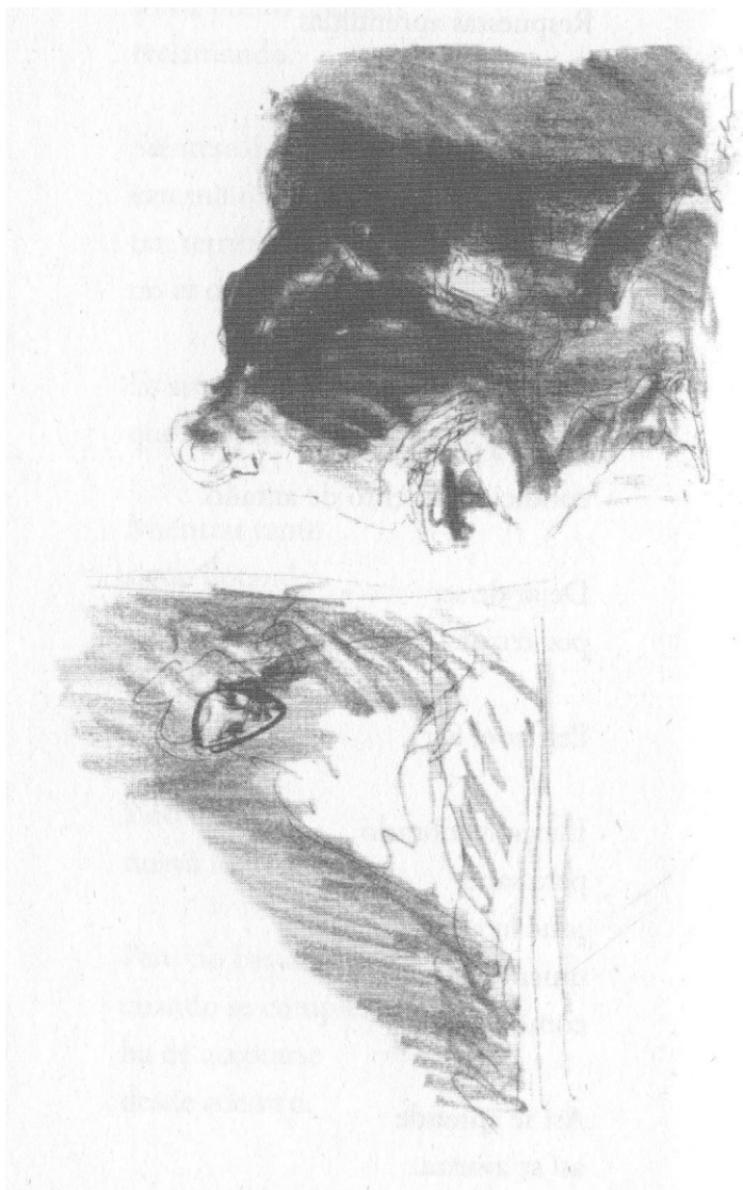
Cuerpo y programa
condicionamiento de antaño.

Dejar de ser
por terror.

Perder el Ser.

Luego recobrarlo
para saber
¿qué lo aleja
quien lo acerca
como se gana?

Así se aprende
así se avanza.



ELLA ... EL ALMA

Tiene el alma sus razones
que ninguna convención
ha de sonsacar.

Muevese a su propio ritmo
tan estricta
como vino
sin dejarse engañar.

Culpas no conoce
menos justificaciones
no soporta el abandono
se refugia con afines
cuando su dueño
desconoce su brillar.

Más vale no intentarlo
chantajearla con presiones
amenazas o razones
ella tiene su propio orgullo
y se sabe valedera
no respeta la premura
ni contesta bajo yugo.

Pero cuando se la ama
es mujer de un solo hombre
guía cuida y da su pecho
tan feliz en su fortuna
que su verdadero dueño
sólo de ella
se enamore.

A QUIEN ME TIENE

Era yo
con tal cuidado
despiadado.

Insaciable
amador
de ellas.

Tuve que cerrar mi impulso
por el riesgo de perderme.

Luego vino
quien me tuvo.

De tal suerte
que el candado
fue de nuevo traspasado.

Hoy sin yugo
ni bloqueo
de libertad total me nutro.

Escojo la vida toda
con quien vino
y me tuvo.



LA MUERTE AMIGA

La muerte amiga en su misterio
no develo.

Pero sé que en su recuerdo
me reafirmo.

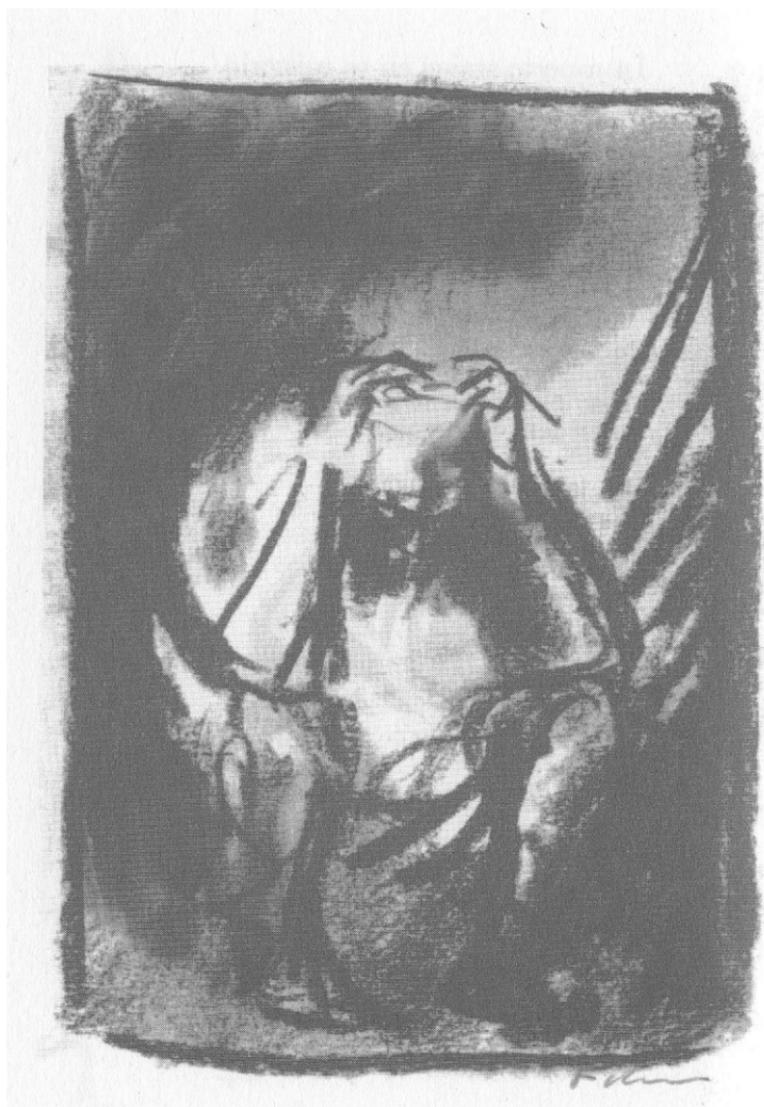
Vivo cual si fuera poco
lo que resta de mi paso.

Todo brilla con antojo
cada acto maravilla.

Es la muerte amiga
consejera de la vida.

Sin temores
con cariño.

Muerte mía que
me enseñas
la intensidad de la vida.



LA MENTE

Juicios hace la mente
a su antojo
prohibiendo el gozo,
la llenura.

Juzgar sabe con soltura
la carcelera mía.

Quiere mando
y lo consigue
retornando lo pasado.

Sabe qué decir
y cuando.

Sola vaga por el cuerpo
dañando

Mente mía
hagamos un trato;
calla tus juicios
y yo alabaré
tu hermosura.

CUERPOS

Piensa el hombre
en un solo cuerpo
por la piel delimitado
cuando cuerpos
hay bastantes
dependientes de la alzada.

Cambia de matriz el dueño
y con ella la mirada.

Relaciones incluidas
desde la nueva morada
que la previa
ni veía ni soñaba.

Sincronía en cada cuerpo
en poder incrementada.

Cada cuerpo
vida propia
pero todos
son de Uno concebidos.

AMOR PROYECTADO

No sabía yo
que el canto
ocultaba el silencio.

Ni que la
palabra su opuesto.

Conocí a quien
dijo amarme
mas que a nadie.

Supe entonces
que era cierto
porque nada
de mi vida
le causaba
desconcierto.

Aceptome tal cual soy
enseñome a ser sincero.

Nada le oculté,
lo Juro.

Poco a poco
me hizo mella
hasta que
en total entrega
me sentí unido a ella.

Antes de eso defendime
porque el sentir dolía.

Ahora pido
que de mí
nunca se aleje.

Pero ella
pertenece a quien
una vez fue suyo.

Dice amarme
pero intuyo
que de aquella sombra
proyecta el embeleso.

Causa llanto el volver
a ser así
hipnotizado.

ENAMORADO

En la respiración se nota
quien de luz se nutre.

Es en el espacio
puro llamaradas de silencio.

Entran, limpian
provocan embelezo.

Es en amor completo
que en el viento
aroma de mi amada siento.

Cada vez que respiro
me penetra
y la contemplo.

Dulce vibración en todo
que la paz otorga.

Sólo quien sentir
se atreve
en abrazo
de tibieza pura
todo tiene.

EL VERDADERO MILAGRO

Todo en vida
es milagro del Dios
que se asoma al enrejado.

¿Si no es ahora
cuándo?

Quien en esta vida
no se nutre de toda conciencia
en próxima
no será aceptado.

Es mostrar que se le aprecia,
que a ella se ha llegado
por ventura.

Que en todas
será apreciado.

Si aquí se le desprecia
por ser vida
nunca en otra
será alabado.

El milagro no es la cruz
ni la estrella.

No de espíritu santo
nacido.

Sino de mujer humana
engendrado.

No es el vuelo
ni el resucitado
sino el pan
por diente
masticado.

No es la
estrella
ni el vacío
sino el amor
entre muslos
depositado.

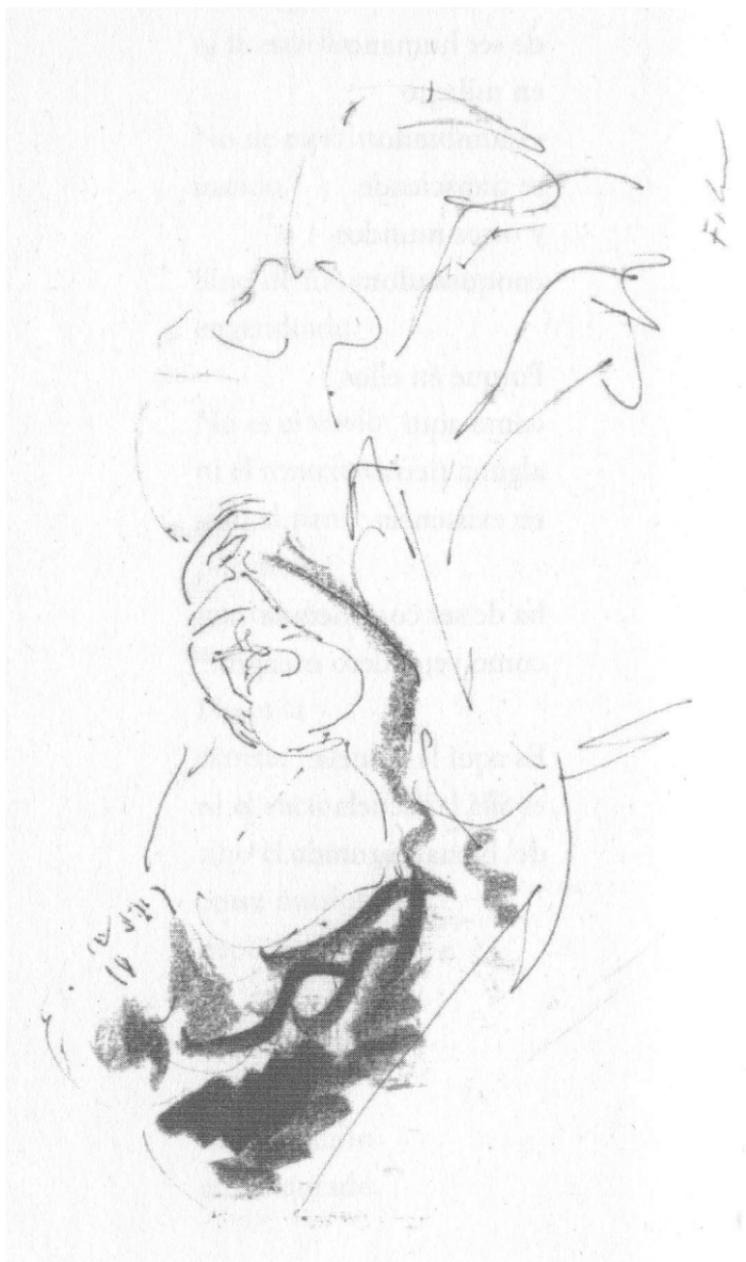
No el fantasma
ni el cielo
sino el pezón
amamantado.

Sólo así
de ser humano
en milagro
vislumbrado
se trasciende
y otros mundos
conquistados.

Porque en ellos
como aquí
alguna tierra
en existencia

ha de ser considerada
como verdadero milagro.

Es aquí la escuela
es allá la escuela
del bienaventurado.



EL SENTIMIENTO DE DIOS

Si nosotros
por los hijos
tal ternura
irradiamos.

¿Cual será
de Dios
el sentimiento?...

LA MISION DEL HOMBRE

Fue el hombre
engendrado
para rescatar
de toda materia
la conciencia.

SENAEES PRECISAS

Son los patrones
lenguaje divino
que muestran señales
en el camino.

Se enfoca el momento
cuando del umbral correcto
se alcanza el secreto.

Reúne en un soplo
lo acumulado
saberlo cierto
no es pecado.

Equilibrio perfecto
sin Falla la hermosura
del instante entero
cuando la señal
muestra el abanico.

Entrar porque invitado
se es de cierto
por haber alcanzado
la modestia
de saberlo cierto.

MUJER Y HOMBRE

La mujer reúne
en su paso
la tierra rota
en un abrazo.

El hombre va certero
cuando impecable
se ha sostenido.

La una manifiesta
lo que el otro
ha enfocado.

Ella da luz
a lo que él
ha visto.

Juntos son
el verdadero
ser humano.

MI PROPIA LUZ

Alumbrame desde dentro
mi propia luz.
Aparece cuando la miro
se va cuando no la respeto.

Su presencia me da
todo con ella brilla.

Cuando viene me asombro
de su naturaleza.

Su origen desconozco
viene y va a su antojo.

Ciertas leyes reconozco
de su retorno.

No se piensa no se obliga
no se condiciona.

Es mi vida
mi dulzura
todo en ella
es alborozo.

Cuando está
nada requiero
sólo ella
desde adentro
en mi pecho
reposo.

Dulce niña
no te alejes
si es posible
en permanencia
haz de mí
tu fértil tierra.

SIENDO TODO

Es, metiéndose poco a poco,
atravesando historia y pasado.

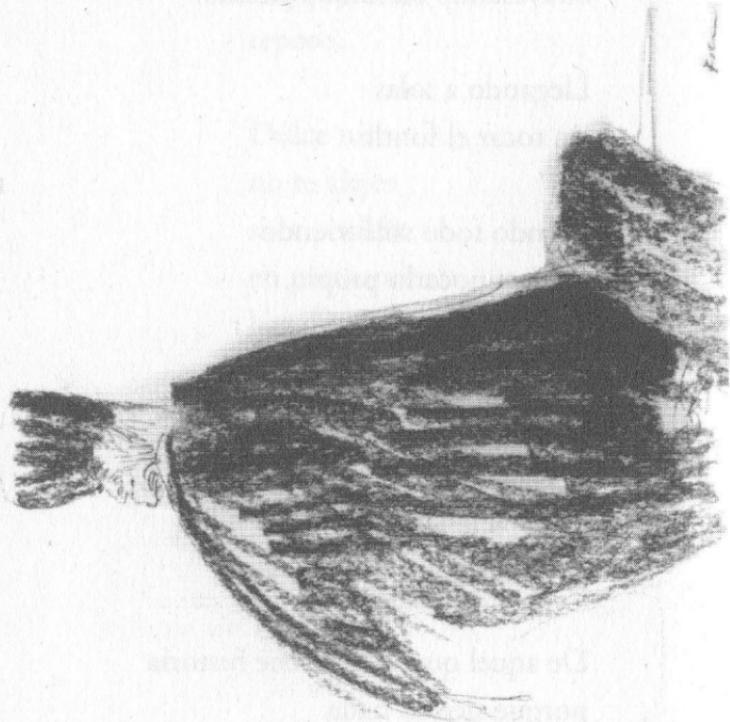
Llegando a solas
sin tocar el fondo.

Viendo todo sólo viendo
sin reconocerlo propio.

Hasta que de pronto explota
y todo dentro se nota.

Gentes, pájaros, semillas, niños
todos en el interior habitan.

De aquel que ya no tiene historia
porque siendo nada
lo es todo.



LA IMPORTANCIA PERSONAL

Qué temible desperdicio
una imagen mantener.

La luz pierde
su sitio
en ese acontecer.

Que crains de perdre



F. L.

CONCIENCIA EN TODO

¡Oh! estos vientos de luz
que se inspiran a solas.

¡Oh! estos pájaros grandes
que me explican mi historia.

¡Oh! estos seres de todo.

¡Oh! esta conciencia en todo.

VIVIR EL PRESENTE

En la superficie de las aguas
se encuentran los soplos
de todas las almas.

En un cristal de cuarzo
el pensamiento del otro.

En un espejo
el espacio.

Las decisiones del centro
eventos vislumbrados
para el habitante
del barrio.

Así también es adentro
donde el pensamiento mora.

O afuera en donde
se manifiesta.

Cuando todo en el presente
viene sin tiempo.

De pronto es el agua
luego el pensamiento
el cuerpo y la lengua
la vista, el olfato.

Todo vislumbrado
sin tiempo ahora.

Allí lo concreto y abstracto se juntan
orígenes y resultantes
en un mismo estado
se ven sin cansancio.

La paz del presente
se otorga al ausente
de preocupaciones.

Es tanta la calma
de quien todo ama
que espejo del alma
cristal de cuarzo
decisión y resultante
son en él donde moran.

MEJOR AQUÍ ME QUEDO

Este yo mio
tan aprisionado
dentro de este enrejado
por cristales sostenido.

¿Qué será salir de esto
de mi cuerpo
por historia entretejido?.

¿Ser del viento
por oleaje arrullado?

Extrañar lo no vivido?

¿Morir en serio
de mi nombre
y toda luz olvidado?

¿Renacer en nuevo cuerpo?.

¿O mantener el Yo Puro
con ningún lazo amarrado?

Por si acaso
aún atado
mejor aquí
me quedo.

LIBROS DEL MISMO AUTOR

La experiencia interna, Trillas México, 1975, INPEC 1987.

La construcción de la realidad, Trillas, México, 1975, INPEC, 1987.

Las creaciones de la existencia, Trillas, México, 1976.

El vehículo de las transformaciones, Trillas, México, 1976.

Más allá de los lenguajes, Trillas, México, 1976.

Psicofisiología del aprendizaje, Trillas, México, 1976.

Nuevos principios de psicología fisiológica, Trillas, México, 1976

El despertar de la conciencia, Trillas, México, 1978.

Los fundamentos de la experiencia, Trillas, México, 1978.

El cerebro consciente, Trillas, México, 1979.

Bases psicofisiológicas de la memoria y el aprendizaje, I

Fase de la memoria, Trillas, México, 1979, editor.

Bases psicofisiológicas de la memoria y el aprendizaje, II

La localización de la memoria, Trillas, México, 1979, editor.

Bases psicofisiológicas de la memoria y el aprendizaje. III

Naturaleza de la memoria, Trillas, México, 1980, editor.

Bases Psicofisiológicas de la Percepción Visual. I

Estructuras Subcorticales, Trillas, México, 1981, editor. El

espacio y la conciencia, Trillas, México, 1981.

Las manifestaciones del Ser, I Pachita, Edamex, México, 1981.

Las manifestaciones del Ser. II Cuauhtemotzin, Edamex, México, 1982.

La luz angelmática, Edamex, México, 1983, INPEC, 1988

En busca del Ser, INPEC, México, 1987-1990.

Correlativos electrofisiológicos de la comunicación humana, Facultad de Medicina, UNAM, tesis doctoral, 1987.

Meditación autoalusiva, INPEC, México, 1987-1990.

Retorno a la luz, SEP, México, 1987.

Los chamanes de México, I Psicología autóctona mexicana, Alpa Corral, México, 1987, INPEC, 1990.

Los chamanes de México, II Misticismo indígena, Alpa Corral, México, 1987.

Los chamanes de México, III Pachita, INPEC, México, 1989.

Heptada, Madrid, España, 1990.

Los chamanes de México, IV La cosmovisión de los chamanes, INPEC, México, 1988.

Los chamanes de México, V El cerebro y los chamanes, INPEC, México, 1989.

Los chamanes de México, VI La voz del Ver, INPEC, México, 1989.

Los chamanes de México, VII El doble, INPEC, México, 1990.

La expansión del presente, INPEC, México, 1988.

Creation of Experience, INPEC, México, 1988.

Psicofisiología del poder, INPEC, México, 1988.

La creación de la experiencia, Raíces, Madrid, España, 1990.

Técnicas de meditación trascendente, Heptada, Madrid, España, 1990.

La conquista del templo, Heptada, Madrid, España, 1990.

La meditación, INPEC, México, 1991.

Fluir en El sin yo, INPEC, México, 1991.

La teoría sintérgica, INPEC, México, 1991.

La batalla por el templo, INPEC, México, 1991.

La fuerza vital del cielo anterior, INPEC, México, 1991.

El prototipo, INPEC, México, 1991.

El sabor de la iluminación, 1994.

CANTOS DE IGNORANCIA ILUMINADA
JACOBO GRINBERG-ZYLBERBAUM

NOMBRE ESCRITO

Creo existir
cuando veo mi nombre escrito
Luego, me olvido de la escritura
y sin embargo existo.

La existencia es mi último pensamiento,
aunque aún de eso me olvido.

Busco la ignorancia iluminada
como remedio
porque en ella pierdo concepto,
mente y pensamiento.

Surge entonces la Realidad
del saberme iluminado en
total ignorancia.

Todo es nuevo
aún mi nombre escrito.

ISBN 978-970-710-339-9



9 789707 103399

50080444

www.edicionesb.com

BOLSILLO
ZETA

Libros El Tintero

*Venta de Libros Nuevos, Usados,
Libros Gratis para descargar.*

<http://www.libroseltintero.com>

Libros el Tintero promueve la Lectura