

La Real Tecnología

Un saludo al conocimiento purificador del México del ayer y el hoy.

·Introducción·

El poder de la creencia cotidiana y divina sobre nuestro cuerpo es innegable. Cada cosa en la que creemos tiene repercusiones que van desde lo saludable y lo placentero hasta lo dañino y doloroso en nuestras vidas como seres humanos mortales. Estas repercusiones se dan en la experiencia misma y en sí del individuo humano, independientemente de si este se da cuenta de tal hecho. Independiente de la capacidad de observar el hecho o los cambios que se generan con una creencia u otra, esta ópera siempre en un plano que es observable por el ser humano, pero que muchas veces es difícil percibir, o más bien se debe estar *entrenado* para poder evidenciar los efectos de las creencias sobre la experiencia y finalmente sobre la biología completa del ser humano.

Desde hace miles de años, existen seres humanos capaces de visualizar o percibir este plano donde la creencia genera su incidencia en el ser humano. En todas las culturas y en todos los tiempos han existido estos "hombres de conocimiento". Capaces de evidenciar el potencial transformador de la dimensión de las creencias sobre sí mismos y sobre otros y el entorno en el que habitaban, ellos alcanzaron un nivel de evolución y complejidad como seres vivos, que les llevó a una comprensión de la existencia que unió a la ciencia con la religión: una cosmovisión propiamente tal, que engloba conocimiento, experiencia y materialidad.

Específicamente en el territorio que conocemos actualmente como México, han surgido linajes completos de estos hombres formidables, los que continúan sorprendiendo con sus avances de conocimiento holístico e integral sobre el ser humano, la tierra y el espacio. Desde un linaje tradicional Tolteca, hasta hombres de ciencia y con un perfil occidental, en la tierra mexicana florece el conocimiento sobre la existencia, sin nunca perder de vista los aspectos materiales y mundanos, ni los culturales o mentales, ni mucho menos lo energético y el espíritu.

En este libro, pretendo dar conexión y fluidez a una tradición de conocimiento sobre la existencia, florecida en el México de ayer y el hoy. Mi intención es hacer reconocer al lector un desarrollo no lineal de este conocimiento en el tiempo, el que haya sido "creado" en el pasado o en nuestros días, habla exactamente de lo mismo: la observación sincera de lo que constituye al sí-mismo de un ser humano, lleva inevitablemente a una evolución en su conciencia. Esta evolución se expresa en todos los niveles de existencia de un ser humano, sea en su cuerpo biológico-material, como a nivel mental-cultural, o bien espiritual.

En la primera parte del libro, hablaré de un portentoso cúmulo de investigaciones científicas, etnográficas y vivenciales realizadas por el Dr. Jacobo Grinberg Zylberbaum, el que decantó en una elegante teoría sobre el funcionamiento de la conciencia humana. La llamada Teoría Sintérgica del psiquiatra mexicano explica en términos biológicos los procesos que genera nuestra conciencia como energía factual que actúa sobre el espacio-tiempo, la que emana de las interconexiones neuronales de nuestro cerebro. A partir de sus investigaciones en laboratorio y en campo, se ha corroborado sin duda alguna para quien escribe *la existencia del aura de un ser humano bajo razonamientos lógico-científicos occidentales*.

Continuaré describiendo superficialmente parte de la filosofía Tolteca, específicamente la que se refiere a Los Cuatro Acuerdos; para luego

establecer conexiones entre los razonamientos lógico-científicos del Dr. Grinberg y el conocimiento espiritual Tolteca.

Intentaré hacer de la biología del psiquiatra y la religión de un pueblo aborigen mexicano un solo relato, para concluir en la última parte del libro: La Real Tecnología, o el cuerpo humano.

Quisiera expresar mi enorme agradecimiento a dos grandes hombres que siempre no solo me permitieron desarrollar muchos de estos temas en largas conversaciones sin tapujos y con eterno respeto por los puntos de vista diversos, sino que además siempre se interesaron y completaron mis ideas alrededor de lo elaborado hasta ese entonces, y con respecto al presente libro. Son personas que conocí relativamente hace poco, pero que han demostrado que en la amistad, también, el tiempo es relativo a como se mira desde un punto de vista personal. Estos son Hans Bierschwale Leclerc y Albert Laukemann Nonnast.

Este libro está dedicado a tres autores que me han inspirado personalmente en mi camino. Uno, el que inició en mí un proceso interno sin fin, ni finalidad, ni límites. El otro fue el que coronó un propósito único para mi pluma. El tercero de estos autores, fue el que me regaló la necesaria (e ineludible) comprobación que busca todo ser humano sobre sus procesos ligados al misterio del universo y la existencia. Estos son Carl Gustav Jung; Vicente Huidobro; y Jacobo Grinberg-Zylberbaum.

CxCxPx ©2013



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/).

Un saludo al conocimiento purificador del México del ayer y el hoy.

·Sintergía: el funcionamiento de la conciencia humana·

El Dr. Jacobo Grinberg fue el primero que introdujo el concepto de campo neuronal en la ciencia occidental. El campo neuronal es simplemente la interacción dendrítica de las neuronas al interior del cerebro humano, la que genera una energía especial hacia el entorno. Esta energía, la proveniente de la conexión de nuestras neuronas, esta expresada en el cerebro como electricidad, la que maneja el sistema nervioso. Pero lo que realmente emana el cerebro inicialmente hacia el exterior o el entorno es una energía que conforma el aura humana: el alma y espíritu.

Esta energía, si bien está localizada en forma de electricidad en el cerebro, se emana hacia el exterior de la cabeza en forma de energía áurica, la que en Realidad no solo cubre la cabeza, sino todo el cuerpo humano. Este conjunto de energía es la conciencia personal de ese ser humano. Esta conciencia contiene toda la energía de cada tipo que genera nuestros sistemas, órganos y Chakras sin excepción. El órgano que maneja esta energía, de todos modos es el cerebro, y su expresión es la energía áurica, emanada hacia el exterior en forma de alma y espíritu que circunda nuestro cuerpo completo.

El exterior inmediato del que se habla aquí es el espacio-tiempo. El espacio-tiempo para un ojo común y corriente, es el aire o espacio entre nosotros y los objetos. Es el espacio que permite que existan dichos objetos o bien el aire o cielo arriba de nuestras cabezas. La Lattice del Espacio-Tiempo según el Dr. Jacobo Grinberg, es una "frecuencia", que genera "cosas" al ser esta frecuencia perturbada. En otras palabras, las variaciones que pueda tener esta frecuencia Matriz (que es el espacio-tiempo) dan paso a la generación de "cosas", o bien de seres en el plano material, siendo menor su frecuencia un objeto más tendiente a lo inanimado; y siendo mayor su frecuencia un objeto más tendiente a constituirse como un ser vivo (como los conocemos hoy bajo nuestras instituciones humanas).

Frecuencia o Vibración específica del Espacio-Tiempo (en Mhz)

- Frecuencia <-----> + Frecuencia

Da paso a cosas
solidas/inanimadas

Da paso a seres/
actores animados

La frecuencia de la vibración que conforma el espacio-tiempo, es la frecuencia Mhz (Mega Hertz). Esta es emanada por todo ser o cosa al exterior (espacio-tiempo y otros seres y cosas). Esto permite que exista una interconexión de todos y todo con el espacio-tiempo, además del hecho que todo se comunica entre sí. Los intercambios entre seres vivos y objetos, el espacio-tiempo y entre planetas y constelaciones es inevitable, aunque no sea así aparentemente para el entendimiento humano. Esta mezcla que se genera entre lo que emana un ser o cosa al exterior se llama comunicación. La comunicación que se efectúe puede ser de variadas formas y dependiendo de la capacidad de comunicar del ser/objeto del que se hable. Por razones aparentemente obvias, los seres animados/vivos, pueden y tienen más recursos para poder intercambiar con el espacio-tiempo y con otros seres y cosas, de forma que son estos los que más activamente pueden transformar la Realidad.

Según el psiquiatra Dr. Jacobo Grinberg, la conciencia humana no solo se genera, sino que se localiza al exterior de la cabeza, entre la interacción del campo neuronal de la persona y el espacio-tiempo. Es aquí, entre la energía formada por las neuronas del cerebro que emana hacia afuera y el espacio-tiempo que se genera la experiencia de Realidad de un individuo humano, pudiéndose esclarecer, bajo los estudios de campo y laboratorio del psiquiatra mexicano que la conciencia del ser humano o la mente, se localiza en el campo neuronal, o para quien escribe, el aura (o alma y espíritu) de un ser humano.

El mecanismo por el que el Dr. explica la generación de la conciencia humana es fascinante: el campo neuronal del ser humano percibe y se nutre de información del espacio-tiempo mismo, necesitando generar de maneras cada vez más complejas y coherentes información, que en cantidad y calidad va en aumento mientras ese ser humano vive. En otras palabras la conciencia humana necesita absorber información del entorno para asimilarla y *sintetizarla* de formas cada vez más complejas y coherentes.

El trabajo del cerebro es el de asimilar la energía etérea que es recibida por el campo neuronal y traducirla en estímulos para los receptores que tiene nuestro cuerpo, los que nos hacen eventualmente sentir con los 5 sentidos.

Las investigaciones del Dr. Jacobo Grinberg comprobaron científicamente que las conexiones interhemisféricas del cerebro (o bien el proceso en el cual se comienza a utilizar ambos hemisferios del cerebro, en interconexión entre ellos) genera inmediatamente una asimilación de más cantidad de información por segundo proveniente del exterior, y de manera más coherente en el interior de esa conciencia humana específica.

En términos más gráficos, la conciencia humana es como una pirámide que parte desde una base en la cual se comienza a tener una experiencia vital. Desde esta base se va en ascenso, en la medida que el cerebro se va desarrollando, y si tiene toda su capacidad dicho órgano, puede ir generando más inclusión de información proveniente desde el exterior. Así va acumulando experiencias ese ser humano, y como factor de sobrevivencia, la naturaleza misma le va exigiendo a ese ser que haga una inclusión de cada vez más información en la conciencia o mente, y en el cerebro.

En la medida de que se van haciendo más conexiones interhemisféricas en el cerebro en cuestión, este va teniendo más capacidad para recibir y ordenar la información que se extrae desde el exterior, de manera coherente y expandiendo su capacidad de acumulación de información/energía/símbolos. Al irse logrando esto, se pasa eventualmente y al cumplirse una etapa de saturación de información de un nivel de conciencia junto a un respectivo proceso de crisis de ese nivel específico, se va pasando a otros niveles de conciencia, en los que se almacena toda la información que antes no se lograba ordenar ni tolerar bien, de manera armónica, coherente, y teniendo mucho más "espacio" dentro de esa conciencia para seguir acumulando información/energía/símbolos.

El psiquiatra mexicano explica que lo que hace la conciencia para traspasar la información desde sí misma al cerebro se define como Sintergía. Un organismo que genera una alta Sintergía, es capaz de incluir más información en el organismo de manera más rápida, efectiva y

certera del entorno, logrando percibir la Realidad cada vez más, tal cual ella es.

Además de esto, el Dr. Jacobo Grinberg-Zylberbaum desarrolló experimentos en laboratorio, los que poco a poco fueron comprobando algo que la neurociencia avala ampliamente hoy en día con la Teoría de las Neuronas Espejo: un cerebro que ya maneja una alta Sintergía (conexión interhemisférica elevada y alta capacidad de concentración de información de forma coherente y en aumento) impulsa a otros cerebros cercanos a él a ese mismo estado. Esto se debe al efecto espejo, fenómeno que se caracteriza por la activación de las mismas exactas neuronas en un cerebro cuando este ejerce comunicación de cualquier tipo con otro cerebro, aunque el segundo no haya ocupado esas neuronas específicas antes en el tiempo. El efecto es que un cerebro capaz de tolerar una alta Sintergía, va potenciando a los cerebros que tiene a su alrededor a llegar al mismo estado. Esto, para quien escribe se da tanto entre personas humanas y de otras razas, como con animales, por ejemplo.

Así, el Dr. Jacobo Grinberg presenta una técnica para lograr generar más Sintergía en el organismo de un ser humano, llamada Meditación Autoalusiva. Dicho método de meditación deriva del Mahamudra Hindú, y se basa en técnicas de meditación que amplían la conciencia del practicante. Esto lo consigue la Meditación Autoalusiva, a través de la integración de neuroalgoritmos de alta inclusión de información, los que realizan esta inclusión a través de procesos de coherencia en incremento. Un neuroalgoritmo es una fórmula o procedimiento que utiliza el cerebro para incluir cada vez más información, de forma cada vez más coherente. La idea detrás de un neuroalgoritmo es el incluir cada vez más información de manera coherente en aumento, con una fórmula o procedimiento más económico en energía, o bien en un algoritmo más acotado que en ocasiones anteriores en el tiempo para digerir la misma información. La praxis de esta técnica y su desarrollo eventualmente en una disciplina para el practicante, significa por definición el poder aspirar a una ampliación de la memoria, a un nivel ilimitado y expandible al infinito. Como toda disciplina, esta técnica de meditación es perfeccionable y masterizable a un nivel, según el mismo Dr. infinita, pudiéndose hacer durante el día y en vigilia, o bien con los ojos cerrados y en silencio. Con esta disciplina, se le permite a un ser humano lograr mayores niveles de percepción sobre la Realidad misma y sobre el si-mismo inserto en ella, provocando paulatinamente un proceso de incremento de la Sintergía de ese organismo.

·Lattice del Espacio-Tiempo, Hiper campos y El Observador·

El Dr. Jacobo Grinberg-Zylberbaum no solo explica la existencia de la conciencia humana a través de una síntesis de energía que realiza el cerebro con información desde el exterior, sino que caracteriza bellísimamente dicho "exterior".

La Lattice del Espacio-Tiempo, si bien es un concepto derivado de la física cuántica, es una definición de la vibración específica que da paso a la existencia de "cosas" o "seres" dentro de ella, al formarse una perturbación de la misma en su interior.

Sin embargo, existen como se mencionó anteriormente perturbaciones de la misma Lattice que adquieren un carácter de Inteligencia mayor, al perturbarse la vibración Mhz (MegaHertz) del Espacio-Tiempo en una

frecuencia mayor. La Vida Inteligente, genera por sus características de mayor frecuencia en Mhz, otro elemento que por sí solo tiene una existencia que altera la Lattice: Los Hipercampos.

Los Hipercampos, son básicamente la conciencia colectiva de una raza completa. La raza humana en su totalidad posee un Hipercampo; la raza de felinos tiene otro Hipercampo; la raza de los caninos tiene otro Hipercampo; con un largo etcétera, en el que toda raza posee ciertas jerarquías de Inteligencia y elevación en sus diferentes exponentes de cada raza (Lobos/ Perros; Leones/Gatos...). La raza humana, eso sí, posee una particularidad: no existen jerarquías en torno a Inteligencia o elevación específica en alguna de sus subdivisiones (Arios; Morenos; Asiáticos...), todos pudiendo alcanzar una Inteligencia elevada, dada su composición genética, que contiene la información justa y necesaria para poder ascender en su conciencia, sin excepción. A través de la observación de la naturaleza, quien escribe percibe que las jerarquías mencionadas entre especímenes de un Hipercampo animal específico (digase por ejemplo, el de los felinos) se van difuminando, a una velocidad directamente proporcional a la percatación de la raza humana completa de la inexistencia de jerarquías entre las capacidades de ascenso de la conciencia humana.

Así, con la existencia del Espacio-Tiempo, se permite la contención en ella de conciencias individuales, las que dan paso a Hipercampos de cada raza que aúnan en sí mismas esas conciencias individuales. Los Hipercampos de todas las razas interactúan entre ellas, al igual que las conciencias individuales con la Lattice y con otras conciencias individuales. Este proceso de comunicación entre los elementos micro y macro de la Realidad es la mezcla constante del universo consigo mismo.

Aparte de todo lo mencionado, el Dr. Jacobo Grinberg, menciona el hecho de que toda Realidad es posible observarla desde un punto de vista exterior. Desde la autopoiesis de Humberto Maturana, hasta los sistemas sociales-comunicacionales de Niklas Luhmann y la Teoría de Sistemas de Segundo Orden, ha habido muchos avances en la ciencia occidental que mencionan por un lado 1) la existencia de un punto ciego para un observador, dado que no puede percibir la Realidad completa por sí solo; y por otro 2) que un observador de la Realidad, por muy individual que sea, puede observar su situación personal de percepción desde un punto "neutro", observando desde arriba la situación. Jacobo Grinberg menciona muy objetivamente este hecho con una frase que deja en evidencia la Realidad omniabarcante de la Teoría del Observador: Una conciencia individual puede estar muy ofuscada o confundida, pero a la vez puede observarse a sí misma y percatarse de este estado de confusión, sin caer en su retórica, tan solo observando este estado de confusión, para luego tomar acciones para salir de ese estado caótico.

Es aquí donde quien escribe quisiera hacer alusión a una filosofía que se remonta a los orígenes de la raza humana: El conocimiento Hermético. Hermes Trimegisto, fue un Gran sabio de aquel espacio-tiempo, el que esclareció una Realidad que no cambió ni mutó con el correr de los siglos.

- 1) Como es arriba, es abajo.
- 2) Como es adentro, es afuera.

Para quien escribe, esto se da a nivel de micro-cosmos y de macro-cosmos. Cada conciencia individual es un micro-cosmos, como se ha mencionado en

muchas Teorías del Crecimiento Personal, y mientras más Inteligencia tenga esa conciencia, más consonancia existirá entre su cosmos y el macro-cosmos (cuerpos celestes, planetas, constelaciones, galaxias). En otras palabras el ser que logra concretar y experimentar el hecho de la existencia de que todo lo que hay arriba está presente abajo, y todo lo que radica en el interior, ya está presente en el exterior, se va haciendo consciente de su condición de creador cada vez más activo de la Realidad misma: quien percibe y experiencia eventualmente la comunicación o mezcla del universo (macro o micro) consigo mismo está en disposición de acceder a ser un transformador del mismo, o bien a ser un Dios-Activo, desde donde ese ser se encuentra. Nuevamente, a mayor nivel de Inteligencia, ese ser es más propenso a activar esta percepción sobre la Realidad misma.

Lo mismo ocurre con el macro-cosmos: Existe un Observador que puede ver desde un punto exterior o neutro, experimentar y ver la Lattice del Espacio-Tiempo, Los Hiper campos, las conciencias individuales y micro-cosmos, y por supuesto, a sí mismo observando estos elementos. Esto tiene implicancias importantísimas para las conciencias individuales, las que se asemejan mucho al Observador del Todo, llegando el Dr. Jacobo Grinberg a mencionar: *"El cerebro humano emula en composición, aspecto y forma de operar al universo mismo"*.

El conocimiento ancestral Oriental de herencia Budista hablaba de la existencia del Observador del Todo hace milenios. La respiración de Brahma, es la analogía que se utilizó en ese espacio-tiempo para graficar a un Gran Observador (Brahma) que al respirar, todo lo que surgía de su respiración generaba creación, la creación del Todo como lo conocemos ahora. Hasta nuestros días no ha habido una forma grafica más esplendida (para quien escribe) de la creación del universo. La ciencia occidental ha hecho esfuerzos enormes para tratar de superar dicho relato, pero nunca pudo sobrepasar la noción de que un Gran Observador del Todo puede crear a través de su proceso fisiológico al Todo mismo, y a la vez observarlo desde un punto exterior, o bien "neutro".

·Reflexiones sobre el Tiempo: una perspectiva ecléctica·

El tiempo para quien escribe es un asunto personal. El concepto de Tiempo como lo conocemos los seres humanos, es un recurso natural del micro-cosmos interno, y a cada cual le pertenece en una medida personal. Al igual que como mencionó Hermes Trimegisto, como es adentro es afuera, por lo que el Tiempo del universo funciona de igual manera: congeniando todos los tiempos personales de todas las conciencias individuales, Hiper campos y la misma Lattice del Espacio-Tiempo.

En otras palabras, el Tiempo como lo conocíamos hasta ahora está cambiando...y debe cambiar. Como recurso natural de la conciencia individual, se debe hacer uso de él de manera que le sea benéfico para la propia conciencia. Solo así, se podrá establecer un nexo saludable entre los tiempos individuales de cada conciencia para que impacte este consenso en los Hiper campos, la Lattice, y eventualmente (e inevitablemente) al Observador del Todo.

·La traducción de los neuroalgoritmos a lenguaje cotidiano: los acuerdos·

El conocimiento omniabarcante y holístico de los pueblos Toltecas, que hace varios milenios poblaron lo que hoy conocemos como México, es uno que no deja de lado ningún tipo de conocimiento. Además de esto, concatena toda clase de conocimiento en una misma cosmovisión. Al contrario del conocimiento occidental, que subdivide y clasifica en base a esta subdivisión los tipos de conocimiento que son cognoscibles por el ser humano (con el argumento de que es más "fácil" percibir y "estudiar" la Realidad de esta forma), el conocimiento místico Tolteca abraza el Todo a partir de un principio básico, que tampoco deja de lado el método de la ciencia occidental: la observación de la naturaleza.

A partir de ese principio, se establece a este mismo como método único y ejemplar para el desarrollo de un entramado de creencias que abarcan una Realidad Inclusiva. Inclusiva por el hecho de que si se considera a la percepción del ser humano como parte de la naturaleza, es la observación del funcionamiento de la conciencia lo que permite conocer tanto lo que hay afuera de ella, como a ella misma.

Para los Toltecas la observación de la conciencia dio como resultado un cúmulo de conocimientos que se traspasaron por cultura oral, hasta que el doctor Miguel Ruiz, un nagual (Chamán) del linaje de los Guerreros del Águila, plasmó dichos saberes populares Toltecas en un tratado, llamado Los Cuatro Acuerdos.

Para los Toltecas un acuerdo es un pacto en la dimensión personal mental de un ser humano. Es algo como una creencia que se auto-afirma constantemente por el creyente. Se nos hace creer con el actual sistema educativo que la Realidad misma nos va corroborando los hechos que conforman una verdad absoluta, y esto va constituyendo nuestra verdad personal, y finalmente nuestras creencias sobre distintos aspectos de una misma Realidad. Estos acuerdos están constituidos únicamente de lenguaje: son palabras. Estas son descifradas por nuestro cuerpo y conciencia, y después de varias comprobaciones se hacen creencia (esto es, al menos como se nos enseña a proceder en la sociedad actual), para luego, pasar a ser la misma Realidad. El doctor Miguel Ruiz establece que "*cada letra de nuestro abecedario es un acuerdo*". Esto significa que cada código por sí solo, cada número, cada SÍMBOLO, es un acuerdo en sí mismo, el que al asociarse a otro crea un acuerdo más grande. Estos acuerdos en forma de lenguaje o símbolos, para los Toltecas configuran tú forma de ver, pensar, concebirte, percibirte a ti mismo y a los demás, al entorno, y finalmente a la Realidad.

Basándose en esto, los Toltecas enumeran 4 Acuerdos fundamentales para todo ser humano, y que le ayudan a ver la Realidad más clara y vívida, sin intermediarios de velos y/o mentiras impuestas. Estos son:

1. Primer Acuerdo: Sé impecable con tus palabras
2. El Segundo Acuerdo: No te tomes nada personalmente
3. El Tercer Acuerdo: No hagas suposiciones
4. El Cuarto Acuerdo: Haz siempre tu máximo esfuerzo

Estos acuerdos son consejos de crecimiento espiritual Tolteca que se aplican a todo ser humano, ya que permiten el liberar de acuerdos negativos al practicante. Al borrar acuerdos negativos o pesimistas, por muy nuevos o antiguos que sean, y reemplazarlos con acuerdos positivos y

optimistas, se va en términos simples limpiando la propia conciencia de las mentiras autoimpuestas y/o impuestas por el exterior (entendiendo a este como la sociedad). Estos consejos están brillantemente diseñados para limpiar la conciencia del practicante, y llevarlo a percibir la Realidad en sí, cada vez más de cerca, incluyendo elementos de ella en vez de excluir elementos de la misma.

El doctor Miguel Ruiz, un nagual de alto linaje Tolteca, explica que las palabras mismas son magia. El ser humano por el hecho de tener la capacidad de expresarse en un lenguaje más complejo que los otros animales, tenemos una capacidad más elevada y compleja de transformar la Realidad, a través del sonido, el sentido y la palabra. Para él las palabras basadas en odio son magia negra, no sabiendo el ejecutor de esta magia lo que puede llegar a provocar con sus palabras de odio en su entorno. Lo que hacen las palabras basadas en odio es dividir.

Las palabras basadas en amor tienen en común con las basadas en odio, el hecho de que el ejecutor de esta magia no sabe lo que puede llegar a ocurrir con su acto de comunicar amor, o hasta donde podrá llegar a florecer dicho acto de amor. Lo que hacen las palabras basadas en amor es reunir, congregar, sumar.

Es por esto que las palabras son magia pura: no se sabe hasta dónde ni cuánto tiempo circulará su efecto en el entorno ni en otros seres. Esta es una de las distinciones más importantes que al ser humano lo hacen distinto de los demás animales: el poder (de) hacer magia a través de palabras.

Como se mencionó, el camino del Tolteca hacia la libertad se basa en la ruptura de viejos acuerdos. Bajo el conocimiento ancestral de estos impecables seres humanos del pasado, un acuerdo más viejo u antiguo es más difícil de romper que uno más nuevo, por lo que hay que ir desde adelante hacia atrás rompiendo acuerdos nocivos para nuestra salud. Una técnica traspasada a un occidental llamado Carlos Castaneda por un nagual mexicano llamado Don Juan Matus, se relaciona mucho con este punto. Se trata de Borrar la Historia Personal: el proceso de recorrer toda la historia personal de uno mismo desde un momento actual hacia atrás, aceptando, incluyendo todos los aspectos que esta contiene, aceptando el misterio de lo que no se sabe, y dando gracias por el hecho de seguir vivo y poder realizar dicho ejercicio. El Borrar la Historia Personal es una decisión propia, que puede tomar años, o bien una sesión meditativa de 30 minutos: depende del Poder Personal del ejecutante y de lo firme de su decisión en romper sus viejos acuerdos nocivos.

Volviendo a la Teoría Sintérgica del Dr. Jacobo Grinberg-Zylberbaum, y como mencioné en páginas anteriores, un neuroalgoritmo es una fórmula que permite contener información, y que su finalidad y objetivo es ser altamente inclusivo en cuanto información, elevadamente coherente para ordenar dicha información, y en lo posible para esa conciencia, ser acotado. Pues bien, un neuroalgoritmo es básicamente un conjunto de acuerdos que son generados dentro de una conciencia y que son dados por ciertos por ella misma. Las verdades irrefutables de una conciencia son en lenguaje científico un neuroalgoritmo; y en lenguaje cotidiano, un conjunto de acuerdos.

Cabe destacar que un conjunto de acuerdos al hallar completa coherencia con la Realidad, se van transformando en acuerdos cada vez más acotados,

llegándose a ser posible el tener como verdad interna un solo acuerdo; al igual que en los neuroalgoritmos, donde al final queda solo uno.

·El Poder Personal: el acercamiento de la creencia personal a la Realidad Inclusiva·

El Poder Personal ha sido tema de investigación y teorización por parte de los sabios mexicanos del ayer y del hoy. Este tipo de poder, el único existente en para un ser mortal según quien escribe, es una acumulación de acuerdos que calzan coherentemente con la Realidad Factual, o la Realidad en sí, o bien con la Realidad Inclusiva. Este es un mero calificativo que le da quien escribe para designar un carácter fundamental de la Realidad Factual: esta incluye dentro de sí misma a todos los puntos de vista, a todos los seres y todas las cosas en su camino a su evolución, sin importar que aboguen por la subsistencia de uno u otro ser, además de sí mismos.

El fenómeno de la acumulación del Poder Personal tiene coincidencia con el uso de la Voluntad. El manejo de la Voluntad, tiene expresión directa en el Poder Personal de un ser, sea humano, animal u otro ser animado. Sin embargo, esta condición, al parecer (dado el misterio detrás del Poder Personal), es exclusiva de los seres animados (seres humanos, otros seres inteligentes y animales).

Como expliqué más detalladamente en otro libro producto de mi pluma, la Voluntad es a la vez producto de la creencia y la fe que pone una conciencia individual en ciertos aspectos del sí-mismo y de la Realidad. Cuando creencia o fe se suma al deseo específico de canalizar esta energía de carácter individual del ser que se hable, se comienza a hacer uso de la energía que moviliza a cualquier ser animado a subsistir e impulsarlo a permanecer en la Realidad Inclusiva: la Voluntad. La supervivencia de una raza completa por ejemplo, va anclada a la Voluntad de toda ella de subsistir y permanecer, lo que por definición contempla el uso de Poder Personal de cada uno de sus individuos.

Con todo, puedo afirmar que a medida que las creencias personales, o la fe se va alineando con la Realidad Factual que contempla la inclusión de todo lo existente (o bien la Realidad Inclusiva), se va generando de por sí un uso económico y eficaz de la Voluntad, lo que eventualmente va decantando en un misterioso proceso (que depende del ser en cuestión, su ritmo de aprendizaje y sus ciclos específicos) que va acumulando y llenando el Poder Personal, como un estanque de un automóvil, el que aparentemente para un ser humano es infinito (no hay tope a la cantidad de Poder Personal que pueda acumular un ser humano). Es este hecho el que ratifica que el Poder Personal se concentra, genera y depende de fuerzas misteriosas; tan solo aquí he enumerado unos cuantos "condicionantes" para su acumulación.

El concepto de inclusión es fundamental para entender a la Realidad Inclusiva. La inclusión, como la describo, es simplemente el ejercicio de dejar como plausible en la mente de un individuo un escenario que antes no era posible. En cambio la exclusión, como la concibo individualmente, al menos, es el ejercicio de sistemáticamente dejar de lado posibilidades y escenarios que en "verdad" pueden ser plausibles.

·Los Sueños, El Doble y los Viajes en el Tiempo: La Memoria Expandida·

Carlos Castaneda en sus años de aprendizaje con el nagual Don Juan Matus, y según grafica en muchos de sus libros que hablan del Poder Personal y de la disciplina de vida del Guerrero (como designa el mismo Don Juan a un hombre que ha alcanzado un nivel considerable de Poder Personal) conoció el misterio y los recursos que contienen los sueños para acercar a un ser humano a su propia divinidad. En los sueños, mencionaba Don Juan, la conciencia se sumerge en el Nagual: la fuerza misteriosa que sobrepasa (pero que incluye) a la razón, y que está impregnada de creatividad y "creación" propiamente tal.

La metáfora utilizada por Don Juan Matus para explicar al antropólogo Carlos Castaneda la interconexión entre la razón y esta fuerza es esclarecedora: El Tonal es todo lo que tú conoces, todo lo que consideras posible y eventualmente (para un occidental común como Carlos Castaneda en ese entonces) "real". El Tonal es lo que te mantiene con los pies en la tierra, es lo que te "ata" a la Realidad. En cambio, el Nagual es el mar en el que nada tu propio Tonal. Si el Nagual es un mar infinito, tu Tonal es tan solo una isla, la que puede ir navegando de a poco en este mar insondable y misterioso.

Bajo las interpretaciones de estudiosos de los libros del antropólogo y discípulo de Don Juan Matus, al Tonal se le da la acepción de "razón", y al Nagual la de "subconsciente". Sin embargo aquí quisiera ser enfático: si bien considero que la descripción del Tonal bajo este lente es apropiada, la del Nagual es más compleja que lo que la etiqueta de "subconsciente" podría asignarle al termino mexicano de la fuente del Poder Personal como tal. Esto lo considero personalmente así, debido a que el "subconsciente" alude, aunque no exhaustivamente, a la conciencia personal de un individuo y sus aspectos simbólicos ocultos y su interconexión con su propia esencia. Por otro lado, el Nagual alude bajo definición del propio chamán mexicano, a todo lo que no conoce la "razón", incluyendo a la interconexión de la vida y la muerte, las capacidades ocultas de un ser humano y su esencia invisiblemente divina, y una serie interminable de nociones inefables que decantan para un lenguaje como el nuestro en una sola palabra: misterio.

Siguiendo con el punto inicial, al entrar un ser humano al estado del soñar, el Tonal se va disipando logrando insertarse de lleno en el reino del Nagual. En este estado cosas imposibles para el Tonal pueden ocurrir, recursos que la propia persona desconoce de sí misma se ponen en acción, y escenarios nunca antes vistos bajo el lente de la "razón" se hacen carne al frente de los ojos del soñador. Para Castaneda y los propios estudiosos de sus libros, los individuos del futuro, aquellos que serían capaces de hacer entrar a la humanidad en una nueva fase en su evolución, son aquellos que son capaces de soñar y descubrir a través de los sueños las nuevas posibilidades de nuestra raza en la Realidad de la vigilia.

Para Don Juan y para toda la tradición mexicana ancestral, tanto Tolteca como de otros linajes, en el estado del sueño el ser humano funciona con otras características, tiene otras capacidades (como la de volar, o fuerza descomunal, como muchos lo hemos experimentado en sueños) y la posibilidad de ver otros escenarios por una razón muy simple: en el estado de vigilia la persona que percibe o que simplemente experimenta, no es la misma que experimenta en el sueño. Es aquí en este punto, cuando Don Juan Matus comienza a explicarle a Carlos Castaneda que el ser que

experiencia los sueños es el Doble, un personaje que pertenece a la persona que vive en estado de vigilia, pero que puebla y habita en el reino del Nagual.

El Doble para la tradición mexicana es una proyección de la persona que vive la Realidad de vigilia, pero que sobrepasa a dicha persona. Este tiene la capacidad de contener en sí mismo a la persona de la vigilia, y de transitar en el Nagual para brindar a dicha persona conocimiento que este necesita, información valiosa para esta persona, y otros elementos energéticos-informacionales-simbólicos que forman parte del reino de lo desconocido, o del misterio propiamente tal.

Algunos aspectos clave del Doble son:

- 1) Cada persona humana posee un Doble, que es el personaje de sí mismo que vive y transita en sus sueños.
- 2) El Doble contiene a la persona que vive la Realidad de la vigilia.
- 3) No solo es posible, sino que existe la responsabilidad de cada individuo humano de construir una relación sana con su Doble.

Me gustaría detenerme en el punto 3. El Doble es "más" consciente de su calidad de Doble que la persona que vive la Realidad de la vigilia. Es más: el Doble de cada uno espera pacientemente ser reconocido por la persona que vive la Realidad de la vigilia, ya que este personaje presente en la conciencia individual de todo ser humano contiene (si se puede explicar de esta forma) a la persona de la vigilia y no al revés. Esto es así debido a la conciencia del Doble sobre su calidad de unidad con la persona que sueña: él "sabe" que es Doble de una persona que "sueña", mientras que la persona que "sueña" muchas veces no sabe que tiene un "Doble"...

Hay conocimientos e incluso escuelas de algo que se llama el Viaje Astral. Esta técnica de desdoblamiento en el punto álgido de la entrada al sueño, permite al practicante a través de disciplina y técnica lograr desdoblarse de su propio cuerpo que yace dormido, incluso pudiéndose ver desde afuera, a la persona que es el sí-mismo "material" presente en la vigilia y desde el punto de vista del personaje que sueña: el Doble. Hay personas que este mismo proceso lo han vivido inclusive sin tener entrenamiento sobre esta técnica, la que permite acercarse al Tonal o la "razón" de la persona a la existencia palpable del Doble de los sueños. Personalmente considero que las personas que tienen esta habilidad de realizar dicha técnica sin entrenamiento alguno, lo hacen porque su habilidad personal y única o *estilo* está inclinado hacia aspectos vinculados con el desdoblamiento, por un lado; y por otro es una técnica un tanto "forzosa" al presionar a la propia conciencia a realizar un esfuerzo como el explicado aquí. Sin embargo, mi intención no es la de ofrecer mis juicios y prejuicios al respecto de este tema, sino más bien explicar la interconexión del personaje que "sueña", y el que está "despierto" y en "vigilia".

Para Don Juan Matus el Doble es la encarnación de la Totalidad del Sí Mismo de una persona. Este concepto lo utilizaba el chamán para explicar la condición de un ser humano que ha alcanzado un nivel de Poder Personal excepcional, al punto de poder realizar cosas que son posibles "solamente" en los sueños desde el punto de vista de la Realidad de vigilia. Esta Totalidad del Sí Mismo conllevaba bajo el relato de Don Juan Matus una capacidad de permanecer en un estado de alerta constante, no en el sentido de "emergencia", sino de una alta percepción y

sensibilidad de las situaciones que la persona va viviendo; una capacidad de total concentración; un uso de la Voluntad excepcional; al igual que la capacidad de de apagar el Dialogo Interno mental.

Bajo la mirada de quien escribe, la relación con el Doble personal de los sueños se cultiva, y como mencione en los 3 puntos clave del Doble, hay una responsabilidad vital del Soñador de cultivar dicha relación. Solo así, enriqueciendo la relación que uno tiene con alguien quien uno conoce, como con un amigo o un familiar especial para uno mismo, el Doble genera la aceptación de la persona que vive en el Tonal, para dar paso a ser uno solo. Después de un enriquecimiento de la relación con el Doble personal (a través de los medios que cada persona estime, y a través de métodos que solo sabe cada cual con su propio personaje de los sueños) tanto la persona de la vigilia como la persona de los sueños pasan a colaborar el uno con el otro: SON UNO. Este es el punto en que se podría estimar que la persona que logra realizar esta hazaña ha llegado a la Totalidad del Sí Mismo.

Una teoría de un renombrado premio nobel en física llamado Jean Pierre Garnier Malet, muestra la plausibilidad incluso científica de los mencionados aspectos de la Realidad (ya sea la de los sueños o la de la vigilia). Este científico explica que es posible para una conciencia individual el traspasar el umbral del espacio-tiempo, al poder ésta vincularse con el pasado y con el futuro de forma vívida a través de la extracción de información de ambos escenarios para plantearlos en el presente no solo de forma clara y concisa, sino exacta e inmediata.

Jean Pierre Garnier Malet vincula elementos ya mencionados en la Teoría Sintérgica de Jacobo Grinberg-Zylberbaum, en el sentido de que la conciencia se ubica afuera del material cerebral y que esta conciencia puede desarrollar un eventual carácter de uso y manipulación del espacio-tiempo a través de las moléculas que conforman dicha conciencia. El nobel en física francés explica que las moléculas que conforman el campo neuronal de un ser humano pueden ser capaces de viajar al pasado para extraer información de dicho espacio-tiempo específico en el que esa conciencia se quiera posicionar, en una acción que no vincula un tiempo específico de acumulación de información: lo puede hacer de manera instantánea. De igual forma, las moléculas que conforman el campo neuronal de un ser humano pueden viajar al futuro y realizar el mismo ejercicio: extraer de miles de futuros posibles información que sea aplicable al presente que vive en ese instante esa conciencia individual, en un proceso que no ocupa un tiempo prolongado ni de acumulación de información que requiera más que un instante del presente.

Esto lo explica a través de un procedimiento lógico: la información que maneja un cerebro humano a nivel material (el cerebro como órgano) puede llegar a "sobrecargarse" de información solo con la información que respecta al presente que vive dicho ser humano, por lo que la información que manejan "ciertos" seres humanos "específicos" sobre el pasado y eventuales futuros no puede radicar únicamente en el cerebro como tal. Tiene que almacenarse esta información en algún otro "lugar". Este lugar es la conciencia individual, postulo, de un ser humano cualquiera. Esta a través de las moléculas que componen su campo neuronal, o bien la energía emanada de las interconexiones dendríticas de las neuronas del cerebro hacia el exterior, puede hacer "peticiones" de información al pasado y a los millones de futuros posibles, para obtener lo solicitado en una milésima de segundo, para ser expresada esta información en forma de

pensamiento, dialogo interno (texto mental), imaginación, y/o eventual verbalización de dicha información.

Este hecho explicado aquí, es lo que denomino la Memoria Expandida. Un ser humano común y en general, no logra retener en su conciencia todos los eventos, situaciones, o en términos simples información de todo lo que ha acontecido en su vida o en la vida de otros, ya sea en su eterno presente o en su pasado. A través de ciertas prácticas como la Meditación Autoalusiva introducida por el psiquiatra mexicano Dr. Jacobo Grinberg-Zylberbaum se logra generar una Sintergía elevada que permite al cerebro hacer interconexiones entre ambos hemisferios del cerebro humano, lo que decanta en una síntesis de energía desde el espacio-tiempo al cerebro que permite y facilita la acumulación de información sin límites en la conciencia individual, o bien en el campo neuronal del ser humano en cuestión. Como resultado, cabe la posibilidad de expandir la memoria del practicante a un nivel que no tiene límites: no existirían desde cierto punto de esa existencia individual lagunas en la memoria y en la acumulación de información para dicha conciencia. Esto sumado al hecho de que el físico Jean Pierre Garnier Malet descubre que la información que entra a la conciencia de un ser humano no solo puede provenir del eterno presente en el cual está inmerso el ser humano, sino que su proveniencia tiene factibilidad de ser desde el pasado ya inscrito en la historia o en los millones de futuros posibles, multiplica las capacidades de procesamiento de la conciencia humana a un infinito que tiene más dimensiones que el mismo infinito concebible por la matemática.

Esto se hace posible, y volviendo al punto inicial, a través de un acuerdo y un establecimiento de fraternidad con el propio Doble personal de los sueños. El Doble, después de una construcción de una relación de camaradería con la persona presente en la Realidad de la vigilia, y al hacerse cómplice de esta persona, logra hacer esta clase de operaciones: extraer información desde el pasado al presente; extraer información desde alguno de los millones de futuros posibles hacia el presente; y eventual e inevitablemente, materializar la Memoria Expandida en la conciencia de un ser humano.

La Real Tecnología, o el cuerpo humano.

El presente capítulo del libro apunta al redescubrimiento de la divinidad del ser humano, a través del reconocimiento de que el cuerpo de dicho ser (comprendiendo al cuerpo de un ser humano como su integridad completa, la que puebla diversas dimensiones visibles, e invisibles hasta ahora por un ojo humano común, de la Realidad) es el canal de diversas, infinitas y misteriosas energías del universo completo. El cuerpo de un ser humano es el recipiente de dichas energías, y la expresión de la divinidad de dicho recipiente es nuestra capacidad de optar, decidir y elegir como queremos vivir nuestra existencia: la (inútil) noción de comprobación que necesitamos muchas veces como seres humanos sobre este hecho se materializa con nuestro mayor regalo realizado y confeccionado desde el inicio de nuestra raza humana, y este don es el libre albedrío de cada conciencia humana. Esta libertad enorme e infinita se hace carne al poder cada conciencia humana individual decidir sobre su porvenir al igual que por su eterno presente en cada milisegundo de existencia, en cada momento que se experimenta en nuestra inmersión en la Realidad y dentro del ciclo de la eternidad. Se nos ha dado este privilegio, y mi propósito en las próximas paginas es el expresar (ojalá, transparente y legiblemente) mi profundo respeto por toda la existencia sin excluir nada de ella; mi deseo de que mi raza humana se percate del hecho de que tenemos una obligación y una responsabilidad de llevar dicho don o regalo con orgullo y con gratitud por lo que nos ha sido otorgado como raza y a cada uno de nosotros; y por otro lado dejar en claro que como conciencias que formamos parte de cosas mayores no nos reducimos solo a la materialidad y/o a la inteligencia, que es como se nos ha forzado societalmente a concebirnos ya sea como pueblos, o como conciencias individuales.

El redescubrimiento del que hablo se enfoca en el hecho de que realizaré un esfuerzo por ejemplificar, graficar y exponer ideas y palabras sobre aspectos quizás ocultos para muchos de nosotros sobre nosotros mismos como humanos. Mi intención es llevar al lector a vincular a su integridad y existencia en un paralelo y en comparación lúdica con la noción de tecnología. Nuestro cuerpo funciona como una tecnología específica, que sobrepasa a toda la que conoce el ser humano (paradójicamente) actualmente. Esta idea la iré disgregando de la forma que considero que sea más entendible y legible por un público general de seres humanos, dentro de mis (limitadas) capacidades expresivas. El esfuerzo por plasmar esta idea de manera concisa y clara es quizás el desafío más grande que me he propuesto como escritor hasta ahora, y por y a través de mi respeto eterno por mi propia raza y por toda la existencia, espero que este acto me lleve a ser comprendido en lo que las próximas páginas retratarán.

Quiero ser enfático: ME REFIERO A TECNOLOGÍA, NO A MAQUINARIA. Iré aclarando este punto mientras se desarrolla el capítulo, para que no quede dudas de que el ser humano sobrepasa con creces a una máquina, por muy inteligente que esta última sea (manifestando mi respeto, incluso por la materia que ha adquirido inteligencia...).

Quisiera mencionar que, como todo libro obra de mi pluma, lo retratado aquí son solo varias percepciones personales sobre la Realidad bajo la humilde mirada de un lente humano, propio del autor de este libro: Carlos Castro Puebla.

Dicho esto, y esperando ser entendido en lo mencionado anteriormente, pasaré a describir al cuerpo humano de manera holística e inclusiva. O bien a la Real Tecnología (The Royal Technology en inglés).

·La Noción de Hardware: El cuerpo material·

Parte de lo que se nos ha enseñado a nuestra sociedad humana por innumerables siglos de existencia (sin mucho avance hacia conocimientos que vinculen saberes que completen el rompecabezas de nuestra integridad como seres humanos) es el hecho de que poseemos un cuerpo material que vincula órganos y sistemas específicos, los que nos permiten percibir la Realidad de una forma específica. Los 5 sentidos y su vinculación con estos órganos y sistemas de nuestro cuerpo material es innegable, y mucho avance hemos demostrado en relación a comprender, asimilar y entender a nuestro propio cuerpo material como seres humanos.

En algunos círculos académicos no muy renombrados y reconocidos (como estos hubiesen querido serlo) se comenzó en las décadas de los años 70 y 80 del siglo XX a metaforizar acerca de la noción de que el ser humano tiene una estructura dual en cuanto al cómo percibe la Realidad y a sí mismo. Esta noción se basaba en la descripción de dicha percepción en un paralelo con un computador: el ser humano contendría y "sería" Hardware y Software. El Hardware, se referían estos teóricos, aludiría al cuerpo de un ser humano; mientras que el Software aludiría a su propia conciencia.

Sin embargo, y dado el poco reconocimiento de estas personas en círculos y comunidades científicas, y la subvaloración de su teoría, estas nociones no avanzaron más, y si bien algunos continuaron su trabajo en silencio y sin divulgación hacia la sociedad en general, el avance de la noción humana de Hardware/Software se estancó. Esto ocurrió como destino, debido al desprestigio que sufrieron estos científicos humanos y sensatos, los que intentaron hacer de la metáfora una herramienta para la ciencia occidental, la que tachó a dichos avances y esfuerzos de "poco científicos".

En este apartado del libro, aparte de rendir un tributo a un esfuerzo sincero por vincular ciencia y arte en un solo relato como lo hicieron estos científicos occidentales, quisiera describir y profundizar dichas nociones enriquecedoras de nuestra forma de autoconcebirnos.

Más allá de "ser" el Hardware, el cuerpo material humano tiene efectivamente una estructura que permite que circule la energía dentro de él. Este "envase divino" que poseemos todos los seres animados, como mencioné en la introducción a esta sección, es el recipiente de todas las enormes energías que contiene el universo y que se nos permite contener; y no solo contener, sino emanar. Es el cuerpo material, y sus órganos receptores, catalizadores y transformadores de energía material lo que nos permite a los seres humanos tener una experiencia de lo exterior a nosotros mismos, o bien del macro-cosmos externo a nuestro micro-cosmos. El cuerpo material y como dice la biología occidental, es un laboratorio perfecto de asimilación de distintos elementos químicos, digestión y disolución de elementos físicos, y es capaz de generar una economía de dicha energía muy similar a la que se da en la naturaleza misma, donde nada se pierde, y donde todo se transforma.

Bajo el lente de quien escribe, la salud de un ser humano parte por respetar el propio cuerpo material, brindándole lo que este necesita, evitando los excesos, y vislumbrando siempre nuevas formas de desarrollo de dicho cuerpo, que puebla la dimensión material de la Realidad. En esta medida, el cuerpo material del ser humano va encontrando coherencias aceleradamente sintonizadas con la Realidad del macro-cosmos, y efectuando una fracción del proceso de inclusión necesario para generar

una correlación entre micro-cosmos interno y macro-cosmos externo; lo que a través del desarrollo de las otras dimensiones del ser humano, decanta inevitablemente en la percepción de la Realidad Inclusiva, la acumulación de Poder Personal, y finalmente en la Memoria Expandida.

En la medida en que el cuerpo material de un ser humano esté en condiciones saludables, podrá percibir la Realidad de maneras más específicamente nítidas. Esto se condice con la coherencia del micro-cosmos y el macro-cosmos expresada anteriormente. Esto se hace carne a nivel de Software o conciencia individual de un ser humano en un estado de plenitud y equilibrio que tanto disfruta (y busca desde el comienzo, o "persigue" actualmente) todo ser humano, dadas las características inherentes a su cuerpo material y su ADN.

Una de las características del entramado material de un ser humano mortal es el hecho de que su cuerpo se erosiona con el paso del Tiempo. Este, como el agua que circula por un río y erosiona las piedras y materia que yace bajo él, va mermando las capacidades, calidad y características de dicho cuerpo material humano. Esto si bien es un proceso natural para todo ser humano hasta ahora, en la Realidad Inclusiva este hecho no tiene porqué ser necesariamente así. Esto lo explico de esta forma, ya que cuando se logra percibir esta Realidad nítidamente, se hacen posibles cosas que en un escenario anterior eran "imposibles". Bajo quien escribe no se trata de explicar una forma de vida material eterna a través de esto, sino solo de incluir dicha afirmación como una opción dentro de muchas, ya que la Realidad Inclusiva no conoce de exclusión de nada de lo que pueda ser concebido en el universo completo.

Si bien en la dimensión material que puebla un ser humano existen dolencias físicas y enfermedades que son y pueden ser percibidas clara e innegablemente por nosotros, no todas estas dolencias provienen de la dimensión material (aunque pueden proceder de esta). Muchas son materializaciones o concreciones hechas carne desde las dimensiones mental y/o espiritual, que también las puebla todo ser humano sin excepción. El cómo percibe estas materializaciones la ciencia occidental actualmente y como la denomina ella misma, es somatización (para la dimensión mental, dolencias provenientes de procesos psicósomáticos).

Las enfermedades y dolencias emanadas de las dimensiones que no pertenecen a lo material pero que se manifiestan en dicha dimensión, hasta hace algún tiempo atrás provenían de ataques a la mente y espíritu y alma de los seres humanos indiscriminadamente por otras entidades, que están lejos, tanto de pertenecer al planeta Tierra, como de ser seres mitológico-religiosos. Estos seres inteligentes (y más consientes que el ser humano hasta ese entonces) de otras partes del Multiverso, tenían fueros especiales para atacar tanto mente y espíritu y alma de nuestra raza humana, lo que decantaba en enfermedades sin explicación para nuestra poco evolucionada ciencia de la salud occidental, la que pocas veces podía brindar ni tratamiento ni cura para tales males a nuestra integridad físico-mental-espiritual. Bajo el lente de quien escribe, esta situación ha sido en gran medida revertida, y el ser humano esta poblando de manera cada vez más consiente los planos mental y espiritual, haciendo uso, conociendo ampliamente, y defendiéndose de maneras cada vez más artísticas y creadoras dentro de los mencionados planos. Cabe mencionar, que como raza, nosotros nunca hemos realizado ninguna hazaña importante solos. Desde organizarnos económicamente, hasta generar espacios de sanación de todo tipo, el ser humano siempre lo ha hecho en conjunto, ya sea con otros seres humanos y/o vida animal o inteligente, o bien a

través de la energía emanada de seres superiores, cósmicos, o bien que están a favor de la humanidad y que (muchas veces) no son humanos del planeta Tierra.

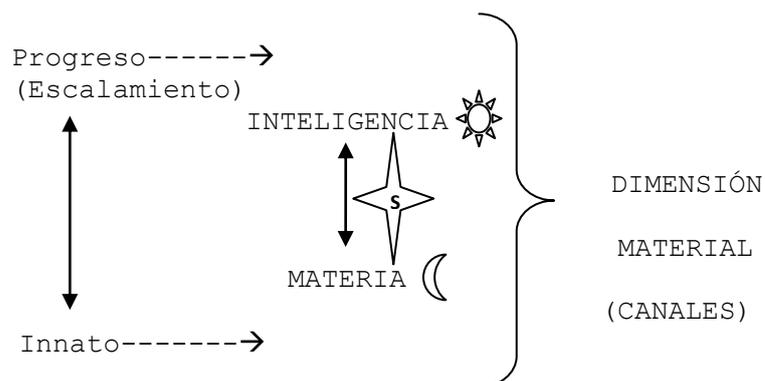
Todo este largo recorrido a través de los mencionados puntos, lo he plasmado con un propósito en particular: el denotar que materia también es energía. Lo que se expresa en una dimensión o plano es también concretado en los otros planos. Tanto dolor/enfermedad como placer /sanación, al manifestarse en un plano, ya lo están haciendo en los otros, ya que todo lo existente se transmite sin frenos entre planos o dimensiones a través de la triada energía-información-símbolos.

Cabe destacar que todo lo que se nos enseña societalmente desde hace muchas centurias atrás, es básicamente conocimiento del Hardware humano, o bien de la dimensión material única y exclusivamente. Esto es lo que es más evidente al ojo humano actualmente, como es el mundo material, lo solido, lo concreto; y también lo abstracto hasta cierto punto, hasta el punto donde llega el frío razonar y la razón en-sí únicamente. Nuestros avances científicos occidentales han avanzado mucho en el conocimiento de esta dimensión y en la precepción y explicación de sus fenómenos.

Básicamente lo más palpable y evidente para el ser humano, o bien todo en lo que hemos avanzado, y lo que se nos ha permitido avanzar, es la dimensión material, la que se compone de materia e inteligencia. Estos dos principios y arquetipos principales de la dimensión material la componen, en un continuo que va desde lo innato o dado (lo material), a lo progresivo, o en escalamiento y ascenso (la inteligencia). Estos dos conceptos están mediados por un continuo que compone tanto el Hardware del ser humano como de las cosas inanimadas, donde se pueden clasificar a cada "cosa" existente dentro del plano material con una fracción de materia y otra de inteligencia.

Ejemplificando y llevando lo expuesto a concreción, una piedra al borde de un río tiene materia y "reducida" inteligencia. Un computador, por otro lado, tiene materia y un peso mayor de inteligencia que una piedra (depende del computador y sus características su nivel de inteligencia). El ser humano tiene un cuerpo material innato, el que sí está en condiciones optimas y saludables, aspira a elevar su inteligencia sin límites, como explique en capítulos anteriores, y como demostró a la ciencia occidental el psiquiatra Dr. Jacobo Grinberg-Zylberbaum con la Teoría Sintérgica.

De la triada de transmisión símbolos-información-energía, y entre el continuo existente entre materia e inteligencia, circula principalmente Símbolos. Pero en esta interacción presente en la dimensión material también lo hacen (en menor medida) información y/o energía.



·La Noción de Software: La conciencia humana·

El software humano no es otra cosa que la conciencia humana. Como explique en capítulos anteriores, la conciencia humana es específicamente el aura de la persona, la que en el pasado ha sido descrita como alma y/o espíritu. Esta conciencia y su funcionamiento fue brillantemente descrita bajo preceptos *lógico-científicos* occidentales por Jacobo Grinberg y su extensa investigación en laboratorio y en campo sobre lo que bajo su teoría llamó campo neuronal.

Bajo mi mirada, el aura (conciencia; alma y espíritu; campo neuronal) de una persona humana se compone de la energía emanada de las conexiones dendríticas de las neuronas presentes en el cerebro de dicha persona hacia el exterior. Estas interconexiones neuronales permiten generar un campo neuronal (bajo el termino formal del psiquiatra mexicano) que tiene su localización específica afuera del cuerpo de la persona, pero lo rodea íntegramente sin dejar de cubrir ningún hueco entre el espacio-tiempo y el cuerpo material de dicha persona. El aura que rodea toda la integridad material del cuerpo de un ser humano es la conciencia individual de dicho ser: ahí yace el flujo de su pensamiento, su intencionalidad específica en un momento específico, información sobre su estado emocional y mental, especificidades de dolencias expresadas en su cuerpo material, entre otros aspectos que enumeran un largo etcétera, aún bajo estudio por parte de varias disciplinas que existen desde que el ser humano es. Conocimientos que versan y clasifican al color de dicho aura en momentos específicos, su grosor y sus oscilaciones, la calidad de su frecuencia (MegaHertz), y numerosos aspectos más son cubiertos por disciplinas que hasta el día de hoy son tildadas y etiquetadas como "misticismo", "religión", "ocultismo" o incluso como "fantasía". Muchos de estos conocimientos están abiertos al público a través de internet, habiendo vasta información al respecto de lo que se quiera encontrar sobre el aura humano.

El aura humano, o la conciencia individual (o bien alma y espíritu) emana de puntos energéticos bien conocidos por disciplinas ligadas a la espiritualidad del ser humano. Se trata de los puntos Chakras, centros energéticos de nuestro cuerpo áurico que si bien están dentro del cuerpo material y están representados generalmente por un órgano o parte específica del cuerpo, son más bien puntos de emanación y absorción de energías específicas desde el interior al exterior y viceversa.

Estos puntos son específicamente 7, y se vinculan con la economía energética de nuestro cuerpo, lo que incluye la alimentación y mantención del aura, campo neuronal, o alma y espíritu de un ser humano. Cada uno tiene un aspecto, una localización y una labor expresiva/emanadora de lo que el ser humano en cuestión es. Los pasaré a nombrar, localizar y caracterizar de manera somera:

- 1er. Chakra de la Raíz (Coxis)
- 2do. Chakra Sacro (Órgano Sexual)
- 3er. Chakra del Plexo Solar (Estómago)
- 4to. Chakra del Corazón (Centro del Pecho)
- 5to. Chakra de la Garganta (Garganta)
- 6to. Tercer Ojo (Centro de la frente)
- 7mo. Chakra de la Corona (Glándula Pineal)

El primer Chakra, el de la raíz, es de color rojo bajo la estandarización en general encontrada en mayor parte de la información que yace en internet. Se caracteriza por contener la energía humana vinculada a la estabilidad y necesidades físicas; instintos de supervivencia; manifestación social, y en términos coloquiales se podría decir que son las energías "cable a tierra", o que se vinculan con el anclaje a la Realidad mundana y cotidiana.

El segundo Chakra, el Sacro, es de color naranja según varias fuentes presentes en la web. Este contiene las energías humanas vinculadas a las emociones, a las relaciones con otros seres vivos, la sexualidad, la dignidad, la creatividad y la empatía.

El tercer Chakra, el del Plexo Solar, es de color amarillo según afirman muchas fuentes de información de la red electrónica. Este Chakra es uno muy importante, y contiene la energía del Poder Personal, la Voluntad, la generación y concentración de energía humana en general, el metabolismo, la efectividad, autoestima, identidad social y felicidad.

El cuarto Chakra, el del Corazón se ubica en el centro del pecho, y no donde se sitúa específicamente el órgano del corazón. Este tiene matices que varían desde el color rosado al verde según fuentes de internet. Dicho centro de energía es el que acumula, concentra y expande la energía del amor, la comprensión, la confianza en sí mismo y otros, el sentimiento de esperanza, la apertura hacia otros, la compasión y el balance emocional y físico.

El quinto Chakra, el de la Garganta, bajo el conocimiento en general que se puede encontrar en la web, es de color azul. Este reúne las energías de la comunicación, el poder del sonido y la vibración, la capacidad de expresión, y la capacidad de hablar, escribir y escuchar.

El sexto Chakra, el Tercer Ojo, en apariencia en el aura de una persona humana tiene un color índigo (mezcla de azul, verde y celeste), según varias fuentes en la web. Este posee la energía que hace posibles las habilidades psíquicas humanas, capacidades de transmisión energética, telepatía, Viaje Astral, Visiones, y las conexiones con el yo superior.

El séptimo y último Chakra, el de la Corona, se vincula con la Glándula Pineal y según fuentes de internet tiene color dorado y blanco. Este punto energético tiene y contiene las energías que permiten que se manifieste la conciencia universal, la sabiduría superior innata, la conexión cósmica, se relaciona con la fuente divina, con la iluminación humana y con pases a otras dimensiones.

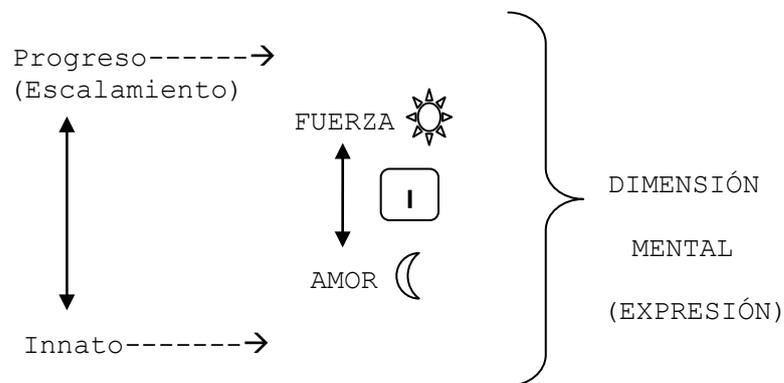
Una duda que cae de cajón hablando de la conciencia humana es ¿Si la conciencia individual de un ser humano es el aura, entonces donde radica, o que es la mente?

La mente como se utiliza actualmente vincula y utiliza "normalmente" (o sea comúnmente) solo el órgano del cerebro. Pero la mente no se reduce solo a la utilización del órgano del cerebro. Este hecho no excluye a ningún humano, y tiene la posibilidad de hacerlo cualquier miembro de la raza, sin excepción (especialmente quienes tienen su capacidad cerebral intacta, saludable y sin daños considerables asociados). La mente humana, como menciono, no se reduce a dicho órgano vital, y para utilizar la mente con toda su complejidad y potencial se debe hacer uso de la energía

del Tercer Ojo. Al vincular esta energía en conjunto con el funcionamiento del cerebro, se utiliza la mente en su capacidad completa.

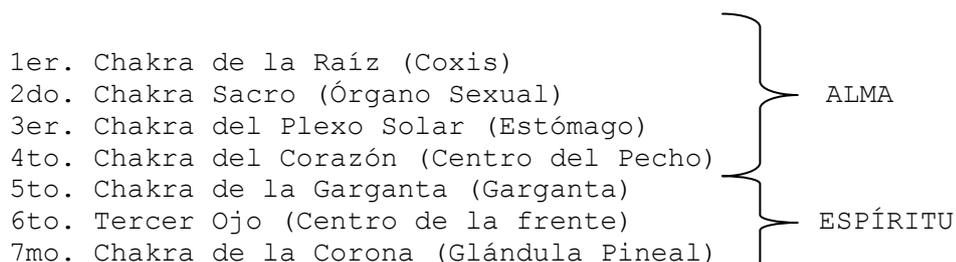
La dimensión mental para el ser humano se manifiesta nítidamente solo a través de la utilización del funcionamiento del cerebro en conjunto con la energía del sexto Chakra, la del Tercer Ojo. Los arquetipos principales que rigen a la dimensión mental derivan de sus correlatos de la dimensión material (inteligencia y materia) y son específicamente los de fuerza y amor (respectivamente). Fuerza y amor son dos polos de un continuo que se manifiesta en la existencia de la dimensión mental, donde lo innato en dicha dimensión es el amor, y lo progresivo (o en escalamiento y en ascenso) es la fuerza (Force en inglés).

De la triada de transmisión símbolos-información-energía, lo que circula entre el continuo fuerza/amor y que permite la transmisión dentro de la dimensión mental es principalmente la Información. Sin embargo, entre fuerza y amor dentro de la dimensión mental humana también hay intercambio de energía y/o símbolos (aunque en menor medida que la circulación de Información).



Otro aspecto a recalcar es el hecho de que bajo mi definición y concepción personal, lo que conforma el Software humano es la conciencia individual, o el aura, o el campo neuronal, o el alma y el espíritu, todos conceptos homologables que se igualan de acuerdo a la concepción con la que se las quiera mirar. En términos simples: todos los conceptos mencionados se igualan, o bien son lo mismo.

Sin embargo me adentraré en los conceptos de alma y espíritu. Según quien escribe, alma y espíritu son partes integrales del aura humano, siendo 2 subconjuntos de las mismas energías que conforman al aura en su totalidad. Desde el primer Chakra de la Raíz hasta el cuarto Chakra del Corazón, se aúnan las energías que conforman el alma humana (o sea desde el Coxis hasta el Centro del Pecho). Desde el quinto Chakra de la Garganta hasta el séptimo Chakra de la Corona se concentran las energías que conforman el espíritu humano (o sea desde la Garganta hasta la Corona o Glándula Pineal).



1er. Chakra de la Raíz (Coxis)

2do. Chakra Sacro (Órgano Sexual)

3er. Chakra del Plexo Solar (Estómago)

4to. Chakra del Corazón (Centro del Pecho)

5to. Chakra de la Garganta (Garganta)

6to. Tercer Ojo (Centro de la frente)

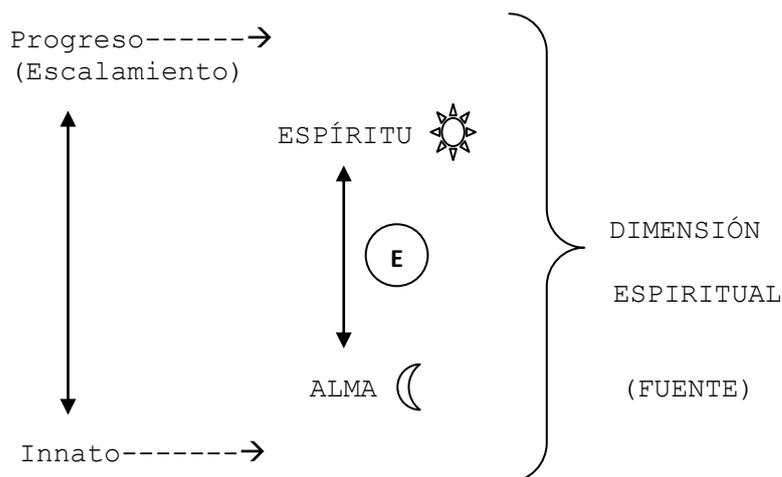
7mo. Chakra de la Corona (Glándula Pineal)

ALMA

ESPÍRITU

Alma y espíritu son los arquetipos principales de la dimensión espiritual. Estos conforman los polos del continuo presente en esta dimensión, donde el alma es el correlato de lo innato; y espíritu es el correlato de lo progresivo (o en escalamiento y en ascenso).

De la triada de transmisión símbolos-información-energía, lo que mayoritariamente se transmite en esta dimensión espiritual es Energía. En menor medida, también se transmite entre espíritu y alma energía e/o información.



Si bien todo ser humano tiene todo lo necesario, y ya puebla la dimensión espiritual (debido a que cada ser humano tiene los mismos puntos energéticos), esta dimensión, como explique en otro libro producto de mi pluma, es la más abstracta y de más difícil digestión por parte de un ser humano común y no familiarizado con estos temas. En capítulos posteriores se explicarán métodos y técnicas para fomentar la conciencia de la existencia de esta dimensión para estos seres humanos, y para familiarizar en ellos la idea de que forman parte y que también pueblan dicha dimensión.

·Los Dispositivos·

Con la noción de dispositivos, hago referencia mecanismos y receptores que posee todo ser humano para percibir a la Realidad como tal. Los mencionados elementos serán descritos de acuerdo a la percepción de la Realidad cotidiana que vive la raza humana todos los días, tanto para la percepción y digestión de la Realidad Externa (o percepción personal del macro-cosmos) o de la Realidad interna (la percepción del propio micro-cosmos).

Estos dispositivos serán presentados en este subcapítulo como técnicas para hacer uso de la propia integridad que todo ser humano posee, con el objetivo de acercar y fomentar en este la vivencia de la Experiencia Aumentada de la Realidad, y eventualmente el paso a la percepción de la Realidad Inclusiva. Estos dispositivos están presentes en cada ser humano. Mi esfuerzo, como recalco, es el de mostrar técnicas y disciplinas útiles de aprendizaje (que están lejos de ser de mi autoría) en un solo compendio, esperando que sean utilizadas de forma ordenada, y en pro de la evolución de cada individuo y conglomerado humano dentro de nuestro hermoso planeta.

Subdividiré este subcapítulo en dos apartados, en virtud de a qué Realidad se quiera desarrollar la percepción de Experiencias Aumentadas, o como se quiera eventualmente hacer el acercamiento a la Realidad Inclusiva. Recordemos que tanto Realidad interna como externa forman parte de un todo interconectado, por lo que el uso de los dispositivos para el desarrollo de un tipo de percepción, fomentan inevitablemente el avance del la percepción del otro "tipo" o "categoría" de Realidad. De todas formas, quien escribe sugiere que se desarrollen ambos tipos de experiencia sobre la Realidad en equilibrio y con disciplina, utilizando los dispositivos de manera que se pueda crecer en ambos tipos de Realidad.

Los dispositivos para la percepción de la experiencia externa (o del macro-cosmos) son en-sí órganos y receptores de y para la Realidad Externa a la propia conciencia. Por otro lado, los dispositivos para la percepción de la experiencia interna, son mecanismos para la percepción de la Realidad Interna (o micro-cosmos), o de la conciencia humana propiamente tal.

Los dispositivos serán explicados en las siguientes hojas de acuerdo a un criterio de dificultad en ascenso, para hacer de la práctica y ejercicio, y eventual disciplina de la utilización de dichos dispositivos algo más amigable al aprendizaje humano en general. Esto será graficado de esta forma para dispositivos de la experiencia externa y para dispositivos de la experiencia interna, posteriormente.

+ Dispositivos para la Experiencia Externa +

Los pueblos Toltecas basaron, como mencioné en un capítulo anterior, su conocimiento holístico e inclusivo en la observación de la naturaleza. Este único método de conocimiento, tanto para la naturaleza fuera de la conciencia humana como para ella misma, brindó niveles de avance a estos formidables seres humanos del pasado en todas las dimensiones que puebla un hombre y una mujer, sin excluir ni restar ninguna de ellas en su camino, desarrollo y avance.

Lo que conlleva a la observación de la naturaleza en primer término, es observarla en su expresión material. La observación de la naturaleza, como voy a mostrar, es un arte que se *entrena* y se desarrolla por parte del observador, a un nivel en que lo observado va adquiriendo mayor complejidad a medida que se entrena la técnica con dicho dispositivo.

El principal dispositivo de la percepción de la experiencia externa, son los ojos y los oídos. Estos como órganos fundamentales de nuestra fisionomía, nos permiten completar la imagen de lo observado, de acuerdo a nuestra intencionalidad puesta en observar dicho objeto. Mientras más se entrene una intencionalidad específica (que es labor de cada ser humano por separado el "descubrir" las características de dicha intencionalidad) al observar, se obtendrán acercamientos y percepciones cada vez más nítidas de la Realidad Inclusiva, a través de Experiencias de carácter Aumentado.

El primer escalón en la observación de la naturaleza externa a la propia conciencia humana, o el de menor complejidad en cuanto a la digestión de dicha información por parte de la integridad de un ser humano, es la observación de cosas inanimadas, o "sin" vida. Hojas secas, piedras, o frutos secos son muy buenos ejemplos a través de los cuales se puede comenzar a observar a través de la *atención focalizada*. Denomino a esto, el poder observar las características de un elemento como una hoja seca, sus *contornos y silueta*, sus sombras y la forma en que impacta la luz en dicho objeto, la forma en que la mueve el viento, y más características que puede ir descubriendo el observador, en forma iterativa. Con esto me refiero a ir aumentando la complejidad de observación pudiendo observar el color, la silueta, las sombras, la luz, y los demás elementos en un carácter aditivo, el que debe incluir de a *poco* más elementos en la observación, sin perder atención en ningún punto mencionado antes, hasta lograr ver el objeto con todo lo mencionado en una sola imagen. La atención focalizada es a la vez la técnica por excelencia de entrenamiento de todos los dispositivos (sin importar si son para percibir la Realidad externa o interna), y a la vez el *objetivo* de dicho entrenamiento. Una vez observado un objeto en un proceso de atención focalizada, se debe ir registrando (ya sea en la memoria del observador, o bien en un cuaderno de notas o ayuda memorias) todos los cambios percibidos en dicha observación. Cualquier variación en la *percepción* del objeto observado debe ser registrado, para el recuerdo del observador, eventual comparación con sus experiencias y (porqué no) su evaluación por parte del mismo.

Un escalón más de dificultad en el entrenamiento de este dispositivo para la percepción de la Realidad externa, es la observación de elementos naturales de menor densidad. Llamas de fuego, luces eléctricas o humos son ejemplos excelentes para probar un nivel de dificultad más en el entrenamiento del dispositivo visual. Por su carácter menos denso en cuanto a materia de estos elementos, el ejercicio de por sí es más desafiante para el observador, al tener que poner atención en algo característico en su composición: su desplazamiento y movimiento en el espacio. Sugiero, sin embargo partir con la observación de llamas de fuego, ya que estas no ofrecen un riesgo elevado en la observación directa de este tipo de luz (aunque esto depende de la distancia con la que se observe dicha llama, y la cantidad de fuego que se esté observando). Las luces eléctricas de por sí brindan un daño asociado a la observación directa y prolongada, por lo que no es tan recomendable como observar llamas de fuego, como las de las velas encendidas, por ejemplo.

De igual forma que en la observación de cosas inanimadas "sin" vida, la observación de materia menos densa debe ser registrada de manera adecuada en la memoria del observador, o como este estime conveniente.

Otro paso en la observación de la Realidad externa a la propia conciencia, es la observación del propio cuerpo humano, o el de un tercero. Esta fase del entrenamiento del dispositivo tiene una complejidad elevada, ya que el propio cuerpo contiene todas las energías mencionadas en los apartados anteriores del presente libro, y para llegar a visualizar a la integridad compleja de un ser humano en totalidad toma mucha práctica y disciplina (lo que no quita que mucha gente pueda hacerlo con relativamente "poco" entrenamiento, lo que se vincula con habilidades ligadas al *estilo* de esa persona humana).

Se debe proceder de igual forma que en la observación de otros objetos materiales y externos a la conciencia humana al observar el propio cuerpo: ver *los contornos y silueta* del cuerpo, el color de la piel, la ropa, el cómo se manifiestan las sombras sobre las manos y brazos, como llega la luz sobre el cuerpo, etcétera, manteniendo la atención focalizada y aditiva en cada aspecto observado, hasta lograr la observación del cuerpo como un todo (me refiero a toda la imagen que se tiene del cuerpo con todas sus características en conjunto, y no por separado). Sin embargo, quien escribe sugiere que al realizar el acto de atención focalizada sobre el propio cuerpo, se debe "apagar" los juicios y prejuicios que se tengan sobre el propio cuerpo, ya que estos solo entorpecen todo el ejercicio y el entrenamiento del dispositivo para la percepción de la Realidad externa. Nuevamente, cualquier cambio en la percepción, por muy pequeño que sea o muy "corto" en el tiempo que se manifieste, debe ser registrado ya sea en la memoria del observador humano en cuestión, o bien en un ayuda memorias para su futura comparación y evaluación.

Se puede hacer el mismo ejercicio con el cuerpo de un tercero, siguiendo el mismo procedimiento de observación de aspectos aislados, los que se van sumando para eventualmente tener una imagen *nítida* de todos ellos (o sea observar en atención focalizada). Es altamente recomendable en la observación del cuerpo de un tercero, el obviar aspectos ligados a los deseos específicos para/con dicha persona mientras se realice el ejercicio, ya que esto entorpece todo el proceso de atención focalizada. Por el contrario, un aspecto que fomenta la atención focalizada, es el observar a una persona externa con la que el observador este ligado emocionalmente, ya que esto facilita la apertura del dispositivo a visualizar de manera más compleja y sin prejuicios al cuerpo del otro ser. Si se mezclan de manera disciplinada estas dos sugerencias, prácticamente con muy poco trabajo posterior se obtendrán resultados del ejercicio, el que opino, dejará satisfecho a cualquier observador humano no familiarizado con estos temas.

La observación de la Realidad externa culmina en términos de sofisticación y dificultad, con la apreciación de arte pictórico o sonoro que agrade al observador. Esto lo considero así, por el hecho de que el arte y sus matices, y su libertad en su concepción y digestión por parte de nosotros como seres humanos, tiene límites que solo el observador se pone a sí mismo (ni siquiera el creador de dicha pieza de arte impone límites para la apreciación de su pieza). Si bien, el arte puede no ser exclusivamente humano, la forma en la que concebimos el arte actualmente como raza, es la disciplina que expresa de mejor forma (para un ser humano) todo lo que ofrece la Realidad, incluyéndolo todo o bien no

dejando de lado nada que de ella emane: el arte es libertad pura, en creación o digestión del mismo por cualquier observador.

El arte como elemento cultural, como mencione en otro libro producto de mi pluma, forma parte de la dimensión mental para el ser humano. Los elementos culturales que nosotros como seres humanos somos capaces de crear, recrear y, muchas veces de imponernos entre nosotros, son digeridos a través de la mente humana, pasando por ende a formar parte de la dimensión mental del ser humano. La cultura ingresa al cuerpo a través de la mente.

Dicho lo anterior, pasaré a establecer ciertas recomendaciones para la apreciación del arte pictórico y sonoro, la relevación de sus matices y el reconocimiento de su potencial para acercar al observador a vivir experiencias de Realidad Aumentada, que van en pro de una percepción nítida de la Realidad Inclusiva. Por el hecho de que el arte se ingiere y digiere a la vez a través de la mente, es relevante tener en consideración cuando se aprecian piezas como las mencionadas:

- × La "primera impresión" o los efectos de reconocimiento y navegación por la pieza, hasta llegara al nivel de observarla como un todo. En el lapso de tiempo entre el primer proceso y el último, se debe considerar cada reacción en el cuerpo y la mente del observador.
- × El desencadenamiento de emociones específicas entre la "primera impresión" y la observación de la pieza como un todo. Estas siempre tienen algo que decir del creador de la pieza, y del observador mismo.
- × Recuerdos específicos emanados por acción del arte observado. Es relevante observar en qué parte de la línea de tiempo desde la "primera impresión" hasta la culminación de la observación de la pieza como un todo se establece o atrae un recuerdo a la mente del observador. Esto también, habla tanto del observador como del creador de la pieza.
- × Efectos corporales específicos generados/asociados al contacto con la pieza. En estos también se debe poner atención en que parte del ciclo "primera impresión"/"observación panorámica" de la pieza ocurren dichos efectos.
- × Imaginación espontánea asociada a procesos internos del observador: en este aspecto se debe poner atención igualmente a en que parte del ciclo de observación de la pieza se dan imágenes de imaginación espontáneas en la mente del observador. Estas "generalmente", tienen más correlación con el observador mismo, que con el creador de la pieza.
- × Imaginación vinculada a la atención focalizada en una pieza de arte: cuando se logra la atención focalizada en una pieza de arte pictórico o sonoro, y se vincula la imaginación en un mismo acto, esta se puede lograr incrustar en la misma pieza para el observador. Efectos asociados al mismo observador y al creador de la pieza se hacen evidentes a los sentidos del observador en casos que esto ocurre (como por ejemplo asignarle movimiento a una pieza estática como una foto o pintura al frente de los ojos del observador en cuestión; o escuchar aspectos antes no escuchados de una pieza sonora).

Cabe destacar que el ciclo "primera impresión"/"observación panorámica", depende en muchos factores del mismo observador. Especialmente la observación panorámica de una pieza de arte, es un proceso siempre inacabado e inacabable, dadas las características propias del arte.

El tiempo que un observador se tome en generar el proceso "primera impresión"/"observación panorámica" depende absolutamente de él mismo, y muchas veces la observación panorámica no termina ni culmina en un fin (cuando una pieza gusta mucho a un observador humano, este puede nunca acabar de observar nuevos aspectos de ella). Es así como estos términos son más ilustrativos que absolutos, ya que solo existe en la Realidad Inclusiva el "entrar" y "salir" del contacto con una pieza, pero nunca el terminar de digerir una pieza que ya ha entrado en interacción con un ser humano que vive dicha Realidad con nitidez.

+ Dispositivos para la Experiencia Interna +

Los dispositivos de la experiencia interna se vinculan exclusivamente a la autoobservación. La autoobservación es un proceso que vincula la percepción de la Realidad interna, para la cual y cómo voy a explicar, también existen técnicas.

La autoobservación después de la practica rigurosa y constante, se transforma en una disciplina llamada meditación. La técnica por excelencia de la autoobservación elevada es la meditación, ya que esta última no es otra cosa que la autoobservación tecnificada (en términos de la aplicación de técnica, práctica, rigurosidad, y eventualmente disciplina).

El hecho de que en la meditación se "tenga" que realizar de forma silenciosa, con ojos cerrados y con música "meditativa", es tan solo un prejuicio del estado meditativo original, que vincula (después de la practica y la adquisición de su disciplina) incluso el meditar en la vida cotidiana, y sin fin. Esto lo expuso el Dr. Jacobo Grinberg-Zylberbaum, a través de la introducción de la Meditación Autoalusiva, una técnica de meditación secular, que el psiquiatra mexicano construyó en base al Mahamudra Hindú.

Sin perjuicio de lo anterior, la mejor forma de iniciar el entrenamiento para desarrollar los dispositivos para la observación de la experiencia interna, es a través de la meditación formal: con ojos cerrados, en un lugar que circule el aire, sentado de forma cómoda, y libre de insectos. Pasaré a explicar porque es recomendable iniciar este proceso de dicha forma.

Al estar en esta posición (la que no necesariamente tiene que conllevar una posición corporal que enseñe alguna escuela de meditación; basta con estar con los ojos cerrados y sentado/acostado de forma cómoda), se puede ver al interior de la conciencia humana. Sin exagerar, se puede visualizar el espacio oscuro dentro de la conciencia, a ojos cerrados y en estado de concentración, lo que es exactamente la visualización de la Realidad interna. Este "espacio oscuro" es la *pantalla de los pensamientos*, donde se van retratando en estado meditativo diversos aspectos de la Realidad interna, o bien del micro-cosmos. La pantalla de los pensamientos comienza desde la parte baja de la nariz, y culmina en lo que sería (observando desde ojos cerrados) el casco de nuestro cráneo humano. El centro de dicha pantalla está ubicado en el centro de la frente.

En la pantalla de los pensamientos, después de sumergirse en un estado meditativo profundo, se pueden visualizar diversos aspectos de la Realidad interna, como los pensamientos mismos, emociones asociadas,

entre otros aspectos. En específico después de entrar en un estado meditativo profundo, la visualización de los pensamientos en-sí, se conciben dentro de la pantalla como tonalidades grises cruzando como nubes el espacio "oscuro" de la conciencia misma, o como claroscuros (como los denomino yo mismo). Si bien el yo consiente no puede decodificar de inmediato lo que significan estos pensamientos que cruzan a través de la conciencia, expresados en la pantalla de los pensamientos como explico, aseguro, se materializan de esta forma visual y clara. Esto se concreta, desde luego, después de lograr un estado profundo de concentración en la Realidad interna, a través de la práctica y el rigor que involucra la disciplina de la meditación como tal.

Pero no solo pensamientos se pueden lograr visualizar en la pantalla de los pensamientos. La atención focalizada es fundamental para visualizar cualquier cosa dentro de dicha pantalla de la conciencia humana. Este tipo de concentración explicada en el apartado de dispositivos para la observación de la Realidad externa, fue brillantemente detallada para la observación de la conciencia personal por el psiquiatra mexicano Jacobo Grinberg, en su metodología de la Meditación Autoalusiva.

Este estilo de meditación secular y particular, tiene bases en la meditación tradicional hindú. A través de este tipo de meditación se pueden ir observando prácticamente todos los aspectos que circunda la conciencia humana, en su propio micro-cosmos. Explicaré someramente como se va haciendo posible paulatinamente esta navegación al interior de la propia conciencia para un ser humano, a través de esta hermosa disciplina.

El inicio de la Meditación Autoalusiva se orquesta de la siguiente forma. A la manera tradicional de meditación, el practicante se sienta en un lugar que le sea cómodo y tranquilo, y a ojos cerrados comienza a centrar y enfocar su atención, inicialmente en la respiración. Se debe centrar toda la atención en el ritmo respiratorio (que debe ser similar al que se tiene en la vida cotidiana), la entrada y la salida del aire en los pulmones y las sensaciones que provoca este proceso. Independientemente de si se puede apagar el Dialogo Interno (o texto mental), se debe mantener este estado de concentración sin interrupciones por 20 minutos, inicialmente. Con la práctica extensiva de este ejercicio, se puede lograr sin mucho esfuerzo centrar la atención focalizada en los pulmones y en el tracto respiratorio, que es el primer paso de la Meditación Autoalusiva (y de mayoría de metodologías de meditación conocidas por el ser humano).

Una vez dominado este proceso (a nivel de lograr la atención focalizada en la respiración con cada vez menos esfuerzo), se pasa a centrar la atención en una parte del cuerpo específica. La Meditación Autoalusiva de Jacobo Grinberg sugiere partir por el casco del cráneo, y enfocarse en ese punto por el tiempo necesario para sentir sensaciones específicas y distintas a las que se sienten sin realizar el ejercicio (calor, cosquillas, o cualquier otra sensación fuera de lo "normal"). El psiquiatra mexicano explica que cada sensación que se sienta debe ser solo *contemplada*, evitando los juicios al respecto de dicha sensación (incluso si se llega a sentir un leve dolor en esa área). La idea, es luego, al igual que con la atención focalizada de la observación de la Realidad externa, ir bajando hacia otras partes del cuerpo desde el casco del cráneo, por la frente inicialmente, las orejas, la nariz, etcétera, manteniendo siempre la atención lograda en un punto para pasar al siguiente.

El proceso de la observación del cuerpo en la Realidad interna o del micro-cosmos se completa a nivel superficial cuando se logra pasar desde el casco a los pies, y luego subiendo por la espalda hasta el mismo cráneo nuevamente. La contemplación de todo el cuerpo en su superficie es así posible para el practicante que domina la atención focalizada de toda esta superficie corporal, sin perder ningún punto con su atención y en un estado de concentración en las reacciones corporales que van ocurriendo a medida que este proceso circunda el cuerpo. Esto permite sin exagerar, despertar a ciertas zonas adormecidas del cuerpo del practicante, adquiriendo éste conciencia corporal en las zonas adormecidas, y pudiendo eventualmente hacer un uso más eficaz de dichas zonas, en términos de movimiento y economía del mismo en su vida cotidiana.

Luego, el siguiente paso en esta disciplina es el de lograr el mismo proceso de observación de la superficie del cuerpo, (la atención focalizada y aditiva, y la *contemplación* de las sensaciones asociadas a este proceso en su totalidad) para penetrar la superficie corporal con la energía enfocada por la atención del practicante. Así se pasa a circundar los órganos internos, venas y viseras del cuerpo humano. De esta forma se puede hacer el mismo paso del párrafo anterior con el interior del cuerpo, pero manteniendo la atención que se tiene aún sobre la superficie del cuerpo. De esta forma de nuevo, se va contemplando la reacción del cuerpo ante la acumulación del flujo de energía que se concentra adentro y afuera de él, debido a la atención focalizada y su intencionalidad de dirigir dicha energía, navegando por toda la integridad física del practicante. En este punto Jacobo Grinberg detalla que se comienza con la misma energía del practicante a limpiar y curar zonas del cuerpo que han sido dañadas anteriormente.

El siguiente escalón progresivo en la Meditación Autoalusiva, es lograr todo el proceso descrito anteriormente, manteniendo la atención en todo el cuerpo interior y superficie de la piel, para sumar la atención en las emociones que se sienten al pasar por una zona u otra del cuerpo a través de esta navegación energética a través de él. Se sigue en la misma ley con las emociones: se mantiene toda la atención en los demás procesos, para ir sumando, en este caso, la observación de las emociones asociadas a las partes del cuerpo que se vayan "repassando" con la energía de la atención. En este punto Jacobo Grinberg-Zylberbaum menciona que queda en evidencia la memoria corporal, al desatarse emociones específicas a cada persona al pasar por zonas corporales particulares con la energía de la atención focalizada.

Una vez llegado el punto donde se puede mantener todo el anterior proceso de forma constante y prolongada, sin perder la atención focalizada en ningún punto, se puede ver el efecto de los recuerdos sobre todos los demás elementos del micro-cosmos personal. Manteniendo todo el proceso anterior de manera constante y en estado de contemplación, se "llama" a un recuerdo específico (que se puede tener premeditado antes de la sesión de meditación, por ejemplo) para ver su reacción en las emociones, zonas del cuerpo internas o externas, y sus sensaciones específicas asociadas. Así se puede mantener el recuerdo para ver que partes del cuerpo involucra este recuerdo, de qué manera lo impactan a nivel de memoria corporal, emocional y visceral entre otros aspectos personales que puede ir vislumbrando, muchas veces, frente a sus ojos el meditador. Con este proceso, no solo se pueden "llamar" recuerdos, sino pensamientos sobre aspectos concretos que le interesen al meditador, e ir experimentando con su propia conciencia y cuerpo, o bien con su Realidad interna.

Para llegar a este nivel de sofisticación de la técnica, se debe seguir la practica constante y mantener el rigor que conlleva cualquier disciplina. Ya en este punto, con certeza se comienzan a expresar elementos en la pantalla de los pensamientos del meditador, pudiéndose lograr la visualización de algunos pensamientos, claros u oscuros, o como se los quisiera llamar. Estos son expresión directa del trabajo invertido en la meditación, y es un buen indicador de que se realiza la técnica de forma satisfactoria. Recalco que en cualquier momento de la meditación, y no necesariamente en la última fase explicada puede comenzar este proceso, todo depende del meditador, su ritmo de aprendizaje, talento, y fe en sus propios procesos y como no, en sí mismo.

Un nivel de sofisticación más elevado de la misma disciplina y de la observación de la pantalla de los pensamientos, se expresa en la concreción de Visiones en la misma. Estas son manifestaciones de simbología arquetípica y/o artística en la pantalla de los pensamientos, la que es ineludible para el meditador cuando aparece ante sus ojos (en medio de la observación de su Realidad interna o micro-cosmos). Estos símbolos que se muestran espontáneamente frente a meditadores diestros, tienen significados que se anclan a un nivel personal y muy fuerte con la persona quien los visualiza, ya que son significados y experiencias cumbres que, al menos inicialmente, son solo para quien se muestran. La forma de ver este hecho para quien escribe, es que ese símbolo que se muestra a un meditador que ha llegado a tal punto, es una comprobación de que ese símbolo le pertenece a ese meditador, por lo que su Voluntad prima sobre el uso que se dé de él.

Se dice que el iluminado de la antigüedad Buda Gautama, en una sesión prolongada y extensa de meditación a solas tuvo la Visión del símbolo arquetípico del Ohm. Bajo la Voluntad de Buda mismo, él divulgó dicho símbolo y su interpretación personal acerca de él, logrando trascender este arquetipo a toda una cultura, materializándose en una religión que siguen profesando millones de personas en el mundo después del paso de Buda por nuestro planeta.

Continuando la descripción de escalones elevados del entrenamiento y desarrollo del dispositivo de percepción del micro-cosmos personal, hay un aspecto que fue estudiado en laboratorio y campo por nuestro querido psiquiatra mexicano Dr. Jacobo Grinberg-Zylberbaum, que trata de la vinculación de niveles elevados de la Meditación Autoalusiva, posteriores a la contemplación de recuerdos. Después de ser capaz el meditador de "llamar" recuerdos o pensamientos en el estado profundo de meditación que se describió en párrafos anteriores, se puede comenzar a vincular la imaginación. Cabe destacar que la percepción de claros u oscuros y Visiones propiamente tal no se vinculan directamente con la imaginación, sino solo con elementos que se le muestran al practicante "al frente de sus ojos", mirando el dispositivo de la pantalla de los pensamientos.

Cuando se puede en un estado profundo de meditación y autoobservación elevado, como lo está el meditador que logra poder observar recuerdos y pensamientos, y al vincular la imaginación (manteniendo todo lo demás constante en cuanto a la atención focalizada) una persona puede observar a través de ella y visualizar cosas que están efectivamente en la Realidad externa, pero que están lejos del meditador, o bien que no puede ver desde un plano de observación "común". Jacobo Grinberg estudió en laboratorio a personas que siguieron sus directrices para entrar a un estado meditativo dado, y luego imaginarse que salían de su cuerpo, para poder circundar el edificio donde estaban haciendo el experimento,

identificar objetos en otras piezas del mismo, incluso dar detalles de lo que ocurría en el cielo en esos instantes a las afueras del establecimiento. Todas las descripciones se lograban expresar con una exactitud directamente proporcional a la profundidad del estado meditativo logrado por las personas estudiadas, las que bajo las indicaciones del psiquiatra lograban este nivel de meditación fácilmente, según los registros de las publicaciones y estudios que realizó este científico con niños y adultos en diversas instancias.

Lo descrito anteriormente, es un fenómeno que el mismo psiquiatra mexicano denominó Visión Extraocular. Dentro de un estado de meditación efectiva y profunda, el meditador excita su imaginación voluntariamente para que calce con la Realidad externa a su conciencia, y efectivamente el meditador puede observar desde fuera de sí la Realidad externa a través de la observación de su micro-cosmos personal. Esto no solo fue ya comprobado a la ciencia occidental por el Dr. Jacobo Grinberg-Zylberbaum, sino que para quien escribe es la más alta comprobación de que formamos como seres humanos parte de una unidad indivisible; donde el único universo es el que nos contiene a todos dentro de él; no somos separados unos de otros; todo es uno; como es adentro, es afuera; como es arriba, es abajo.

Para finalizar este subcapítulo, mencionaré un último aspecto ligado a la pantalla de los pensamientos. Es un ejercicio que se denomina "el sacar un Negativo de Luz", y que siguiendo procedimientos simples permite obtener un acercamiento a lo que es la utilización y control de la pantalla de los pensamientos como dispositivo para la observación de la Realidad interna de un ser humano.

Se comienza por hacer lo siguiente: se puede mirar una luz potente como una luz eléctrica, o (más recomendablemente) la Luz del Sol para luego proceder a cerrar los ojos. Con ojos cerrados se verá un resplandor. Eso que comúnmente se considera una "encandilamiento" por una luz potente que "dañó" los ojos, o ese resplandor, es básicamente un Negativo de Luz, el que adquiere características propias del y para el observador cuando este lo observa y se concentra en dicho resplandor. Con algo de entrenamiento y desarrollo de los dispositivos para la percepción de la Realidad interna o el micro-cosmos, este Negativo de Luz puede irse dirigiendo dentro de la misma pantalla de los pensamientos, observando sus cambios de colores y formas y como se va desarrollando dentro del visor de la conciencia de la persona que sacó dicho negativo.

Argumento de forma personal, que las formas, colores y el control que se tenga sobre el Negativo de Luz obtenido por un observador específico, como muchos otros aspectos de la Realidad interna de un ser humano, hablan íntegramente de él mismo, y si este ser no se diese cuenta de eso aún, la energía expresada en ese Negativo de Luz siempre estará para mostrarle información, que si él quiere ver y decodificar a su modo podrá hacerlo cuando él mismo se demuestre que es capaz de hacerlo.

Siguiendo con este punto, quisiera recalcar que el micro-cosmos, al igual que el macro-cosmos y el Multiverso mismo, están llenos de misterios (que es lo mismo que decir estamos llenos de misterios, adentro y afuera). Es por esto que enfatizo una noción práctica e inicial para la utilización de dispositivos de percepción presentes en nuestra integridad humana: se debe utilizar energía proveniente de lo más poderoso del ser humano para materializar algunos de los efectos aquí mencionados, no porque cueste lograr dichos efectos, sino porque basan su efectividad en un tipo de

energía específica: la fe. La fe es (para quien escribe) la creencia cotidiana sobre aspectos en los que la persona humana la quiera depositar. Si se deposita esa fe en sí mismo, para luego adicionarle el deseo específico de la realización de alguna acción (la que sea), entonces se pasa a hablar de Voluntad. Y es específicamente esa energía, (la del Chakra del Plexo Solar o) la de la Voluntad, la que es necesaria desarrollar, fomentar y canalizar para lograr tener efectos sobre la mayoría de lo explicado en este subcapítulo.

Los dispositivos de percepción de la Realidad, tanto interna como externa a la conciencia de un ser humano basan su efectividad en el uso de la Voluntad.

FE + DESEO = VOLUNTAD (ENERGÍA AURICA DEL 3ER CHAKRA DEL PLEXO SOLAR)

FUNDAMENTAL PARA LA UTILIZACIÓN DE DISPOSITIVOS DE PERCEPCIÓN DE REALIDAD

·Efectos prácticos de la Autoobservación: Las Actualizaciones del Software humano o La Meditación·

"La mente es compartida y no privada. Los pensamientos y el estado de conciencia de un sujeto se comunican directamente a otros sujetos. La mente, en Realidad, forma parte de la misma interacción de campos de la cual surge la experiencia sensorial. Por ello, el contenido de la mente está inscrito en la misma Lattice del campo cuántico, de la cual forman parte todos los campos neuronales. Cuando se autoalude, indefectiblemente se observan contenidos que pertenecen a otras mentes con las cuales se mantienen relaciones." (Meditación Autoalusiva: Teoría y Práctica; Jacobo Grinberg-Zylberbaum; Proyecto PCCSNA 030756; Tepetzintla, Puebla; 1987)

En este subcapítulo pasaré a explicar el concepto de autoalusión. Fundamental para comprender la parte teórica de la bellísima disciplina secular de la Meditación Autoalusiva, la que fue construida con bases en la autoobservación mahamudrica hindú, este concepto puede escapar muchas veces a la comprensión de un ser humano no familiarizado con los temas tratados en este libro, debido a la complejidad (y simpleza a la vez) de dicho concepto, por un lado, y a su carácter inefable y de difícil transmisión a través del imperfecto lenguaje humano (ya que más que un concepto científico, la autoalusión es una experiencia personal).

El cerebro humano, posee mecanismos de autocorrección e integración, ligados a los procesos neuroalgorítmicos de inclusión de información desde la Realidad al campo neuronal de la persona humana de la que se hable. Jacobo Grinberg explica en el desarrollo de su metodología de meditación que dicha información, con el paso del eterno presente de un humano (o bien del Tiempo como lo conocemos) se debe integrar cada vez más información de manera acumulativa, a medida que pasa el Tiempo para ese ser. Para lograr este proceso con éxito (y de manera saludable, agregaría), la conciencia o Software humano debe someterse a revisiones periódicas, con el objeto de integrar información proveniente de la Realidad en cada milisegundo de vida y juntarla con la información que se tiene de la misma, pero que está ya inscrita en la memoria y en el pasado de la trayectoria personal de dicho individuo. Esto según el psiquiatra mexicano, genera nuevos y expandidos estados de equilibrio-inestable, o bien ampliados procesos de homeostasis a los que el cuerpo se debe acostumbrar.

Generalmente, el cuerpo material de un ser humano (sin exagerar) se Actualiza en estos términos después que la propia conciencia, forjando el científico una frase que quien escribe concibe no solo acertada a nuestra Realidad como seres humanos, sino poética: *"el software neuronal se adelanta al hardware corporal, aunque ambos transitan sobre la misma vía"*

Si bien, en la disciplina secular de la Meditación Autoalusiva se considera que el acercamiento a la Realidad misma se va concretando a medida que la conciencia va unificando una cantidad de información en ascenso y de manera coherente y ordenada, esto no significa que la acumulación de esta información proveniente de la Realidad tenga que ser a través de un proceso intelectual o teórico, sino más bien vivencial y experiencial, único para cada ser humano. En palabras del psiquiatra mexicano, *"la unificación informacional, para provocar un acercamiento a la Realidad, debe ser vivida auténticamente como una expansión de conciencia, en la cual la identificación con aspectos cada vez más globales se fortalezca y acentúe."*

A este tipo de experiencias de inclusión de cantidades desconocidas y colosales de información desde la Realidad a la integridad de un ser humano, las denomino Experiencias de Realidad Aumentada, las que conllevan inevitablemente (después de un tiempo que requiera la conciencia individual específica de la que se hable) a la precepción y vivencia en la Realidad Inclusiva.

La autoalusión no se hace posible vinculando juicios y prejuicios sobre los contenidos observados de la Realidad. Es más, en el proceso de autoalusión los juicios y prejuicios que la propia conciencia (o más bien, el ego) puede tener sobre las vivencias y experiencias específicas y que incluyen en sus dictámenes al observador y practicante de la autoalusión, pasan a ser otro aspecto observable más. En definitiva, el proceso de autoalusión para ser efectivo, debe observar toda experiencia de la Realidad, incluyendo el texto mental que las acompaña, como un todo unificado y observable (no evaluable, ni medible, sino solo percible). Los elementos culturales y patrones socialmente enseñados se van difuminando en este proceso, en el que queda en evidencia que dichos factores culturales son patrones de acción, de juicio y evaluación que han sido traspasados a nosotros y que se manifiestan en forma mental. Son programaciones societales en la dimensión mental de dicho ser humano, las que tienen sus especificidades de acuerdo a la cultura a la que pertenezca ese individuo. Considero, que la cultura humana y la propia dimensión mental del ser humano que incluye a su conciencia colectiva y su propio Hipercampo, es en definitiva la cultura única para nosotros: la cultura humana mundial y los aspectos en común entre cada cultura humana "distinta entre sí" forman y conforman a la dimensión mental, única e indivisible.

La autoalusión es una técnica que tiene como objetivo el conocer a la Realidad en-sí, sin velos ni interposiciones personales ni societales en virtud de que ese conocimiento se materialice en la percepción de dicha Realidad con nitidez. Sin embargo, este objetivo propuesto por la autoalusión de Jacobo Grinberg, no es en sí mismo el fin del ejercicio. Es más, al aceptar los contenidos de toda observación como propios de la Realidad (incluyéndolos y no excluyéndolos) y manteniendo este proceso sin límites, se establece el primer contacto con la Realidad para el psiquiatra mexicano; y con la Realidad Inclusiva, como la denomino personal y respetuosamente.

Para la Realidad Inclusiva, la autoalusión sin aceptación es imposible. Esto es así, dado que un ser humano que cursa un proceso como este y comienza a practicarlo con disciplina hasta dominarlo, aseguro, eventualmente se verá en la situación de percibir, sentir y experimentar los pensamientos y sentimientos de otros semejantes a él en su propio cuerpo e integridad. Esto conlleva a que la aceptación como herramienta de supervivencia desde que la persona humana entra en contacto con la Realidad Inclusiva, sea un bastión que no se puede deshonar. La aceptación permite que los pensamientos y sentimientos de otros seres se manifiesten con claridad, separando en un proceso inclusivo y respetuoso estos elementos "exteriores" de los pensamientos y sentimientos propios del ser humano que autoalude sin límites, permitiéndosele a este concebir finalmente la idea de que lo que emanan los demás seres hacia el espacio-tiempo y hacia sí mismo son elementos legítimos, válidos, y si bien distintos muchas veces a lo que esta persona se "considera que es", son existentes, reales y transmisibles entre todo lo existente, constantemente. No hay autoalusión sana sin aceptación.

En términos del psiquiatra mexicano Jacobo Grinberg-Zylberbaum, la aceptación tiene desde luego un correlato científico: *“Desde otro punto de vista, la algoritmización solamente procede cuando se acepta la información. Si ciertos contenidos son rechazados (los que se consideran ajenos y provenientes de otras mentes) y otros son aceptados (los que se sienten como propios), el algoritmo que se decantará será, a lo sumo, parcial e incompleto y una autoalusión de la totalidad no podrá prosperar.”*

La Meditación Autoalusiva es un método de Actualización del Software humano, a un nivel en el que genera autocorrección e integración de la conciencia personal y el micro-cosmos, a modo de escaneo de la eficiencia y gasto en energía del mismo, la coherencia interna de sus componentes, las definiciones establecidas por neuroalgoritmos o (en lenguaje cotidiano) acuerdos mentales y sus interrelaciones para hacerlas cada vez más efectivas, eficientes y eventualmente acotadas. La forma en que opera se ha explicado disgregadamente a través de todo el libro: es la autoobservación (inicialmente, pero no exclusivamente, de la propia conciencia y) del sí mismo inserto en una Realidad que todo lo incluye y que nada lo excluye, no identificándose con componentes de esta Realidad, sino con ella misma. Esta identificación con la Realidad que incluye, decanta en la identificación con el Todo, más que en componentes que son subdivisiones de la misma Realidad Inclusiva.

Las Actualizaciones efectuadas en un proceso de autoalusión, y como mencioné al comienzo de este subcapítulo, tienen sus efectos inicial y casi instantáneamente en la conciencia personal del practicante de la técnica. Sin embargo, los efectos de dicho proceso demoran, (de acuerdo al ejecutor de la técnica y su rigor en la aplicación de la disciplina) un lapso de tiempo mayor para manifestarse en el cuerpo material del humano que autoalude. El Software humano funciona más rápido que el Hardware de nosotros como raza, por lo que efectos físicos demoran en manifestarse, aún cuando el ejercicio esté en su perfecto proceso y orquestación.

La Real Tecnología la cargas contigo, paso a paso, milisegundo transformado en semanas y meses de tu eterno presente. Debemos como raza reconocer que debemos tratarnos con respeto, cuidado, y con la responsabilidad y orgullo que conlleva el tener el privilegio de estar vivos en esta existencia. Cada conciencia personal, bajo mi perspectiva, debería poder realizar este acto, para manifestar la divinidad de toda la raza de manera que no quede dudas de su existencia. Nuestra raza humana demostraría mucho coraje y fuerza si lograra manifestar dicho respeto e inclusión de toda raza animal, inteligente, proveniente de la Tierra o de otro lugar del Multiverso, al igual que como confío que lo hacemos nosotros entre humanos ahora (Octubre de 2013), con la manifestación de toda una nueva generación que impulsa cambios alrededor del globo, de forma silenciosa pero impactantemente efectiva y evolutiva para toda la raza. Los cambios que generamos como generación sobre nuestra raza y el universo, según tengo fe, están por mostrarse...

Finalmente cabe destacar que tus creencias son tuyas propias, y que no debes permitir que nadie construya estas, sino que debes esculpir las con tu Voluntad. Este documento es solo la expresión de una persona común y humana, igual que tú. Y te invito a darle al libro que recién leíste la interpretación que quieras.

Lo que hiciste es parte de ti; lo que crees lo vas haciendo Realidad constantemente; lo que piensas es lo que puedes llegar a ser. Así, vivir en el presente, es experimentar con tus creencias. Y no tener miedo a hacerlo, según quien escribe, te libera de imposiciones igual de etéreas que las ideas expresadas en este escrito.

Paz.

·Epílogo·

+ GLOSARIO +

- × PODER PERSONAL: LA CANTIDAD DE CREENCIAS PERSONALES QUE SE ALINEAN CON LA VERDAD FACTUAL, O CON LA COHERENCIA DE LA REALIDAD MISMA.
- × DOLOR: SENTIMIENTO QUE TIENE COMO ÚNICA UTILIDAD/FIN EL GENERAR AL INTERIOR DE UN SER HUMANO LA CAPACIDAD DE CREAR ARTE ELEVADO.
- × ESPACIO-TIEMPO: EL AIRE QUE RESPIRAMOS; EL ESPACIO ENTRE UNO Y OTRO DE ENTRE NOSOTROS; LO QUE COMIENZA DESDE EL SUELO HACIA ARRIBA.
- × AMOR: RED QUE ATA TODO LO EXISTENTE, SIN IMPORTAR LA COSA O SER, SENTIMIENTO, ONDA, VIBRACIÓN O VIDA O MUERTE.
- × ODIOS: UNA SUBDIVISIÓN DE LA GRAN CATEGORÍA MATRIZ DEL AMOR. NO ES SU OPUESTO, ES TAN SOLO UNA VAGA TRANSFORMACIÓN DEL MISMO CONCEPTO.
- × INCLUSIÓN: EJERCICIO DE DEJAR COMO PLAUSIBLE EN LA MENTE DE UN INDIVIDUO UN ESCENARIO QUE ANTES NO ERA POSIBLE.
- × EXCLUSIÓN: EJERCICIO DE SISTEMÁTICAMENTE DEJAR DE LADO POSIBILIDADES Y ESCENARIOS QUE EN VERDAD PUEDEN SER PLAUSIBLES.
- × ARTE: FUERZA SANADORA/REPARADORA DEL UNIVERSO ENTERO.
- × SISTEMA: EXAGERACIÓN DE LA DESCONFIANZA A UNA RAZA EN EVOLUCIÓN.
- × ARQUETIPO: SIMBOLO UNIVERSAL, QUE NO SOLO ENGLOBA AL MUNDO HUMANO SINO A TODOS LOS MUNDOS.
- × CIELO: ESTADO TERRENAL MUNDANO Y COTIDIANO DONDE SE HACE PLAUSIBLE LA OPCIÓN DE COMPRENDER EL TODO.
- × INFIERNO: ESTADO TERRENAL MUNDANO Y COTIDIANO EN EL QUE SE EXCLUYE TODA POSIBILIDAD DE COMPRENDER ALGO O A ALGUIEN.
- × INSTITUCIÓN: SUBDIVISIÓN DEL SISTEMA, ENTE CAPAZ DE ESTABLECER LÍMITES (INEXISTENTES) EN LA SOCIEDAD HUMANA Y PERPETUARLOS A TRAVÉS DE MÚLTIPLES (Y ARTÍSTICAS) FORMAS.
- × EGO: SISTEMA DE DEFENSA NATURAL DEL SER HUMANO. DESPUÉS DE CIERTO ENTRENAMIENTO, SE HACE PLAUSIBLE ESTABLECER CONTROL SOBRE EL MISMO.
- × ORGULLO: SUBDIVISIÓN DEL EGO. EN ALTO GRADO: AUTODESTRUCCIÓN. BAJO CONTROL: NACE DEL AMOR PROPIO, Y FACILITA LA PERPETUACIÓN/PROTECCIÓN DE UNA ESPECIE, AL TRANSFORMARSE EN CORAJE.
- × FAMA: SENTIMIENTO QUE ES UNA SUBDIVISIÓN DEL EGO. NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO SOCIAL AUTOAFIRMADA POR OTROS.
- × MÚSICA: SUBDIVISIÓN DEL ARTE. VIBRACIÓN ESPECÍFICA QUE CUANDO LA HACE UN HUMANO, SE CARACTERIZA POR EMULAR EL RITMO UNIVERSAL, SIEMPRE ALUIDENDO A UN TÉRMINO, A UN FINAL, O A UN SENTIDO TRÁGICO DE FIN.

- × RAZON: RECURSO NATURAL DE LA CONCIENCIA HUMANA. SOBREEXPLOTADO POR EL SISTEMA, ESTA CARECE DE SOLUCIONES PARA NUESTRO MUNDO, EN EL ESPACIO-TIEMPO ACTUAL.
- × BIEN: DEPENDE DE DONDE SE ESTE OBSERVANDO PARA PODER ENTENDER SU SIGNIFICADO. ES EL CONCEPTO QUE DEFINE Y COMUNICA LA SALUD Y BIENESTAR DE UNA RAZA PARA SU PERPETUACIÓN.
- × MAL: DEPENDE DE DONDE SE ESTE OBSERVANDO PARA PODER ENTENDER SU SIGNIFICADO. ES EL CONCEPTO QUE DEFINE Y COMUNICA LA ENFERMEDAD Y MALESTAR DE UNA RAZA, EVITANDO Y LIMITANDO SU PERPETUACIÓN.
- × COMUNICACIÓN: FORMA EN QUE EL UNIVERSO SE MEZCLA, CONSTANTEMENTE.
- × DIALOGO: CUANDO EXISTE UNA APERTURA MÁS AMPLIA A LA COMUNICACIÓN, LOGRANDO MEZCLARSE EL UNIVERSO DE MANERA MÁS EXPEDITA.
- × PALABRAS: MAGIA.
- × PALABRAS BASADAS EN AMOR: MAGIA BLANCA.
- × PALABRAS BASADAS EN ODIO: MAGIA NEGRA.
- × TIEMPO: RECURSO DEL ESPACIO, QUE PERTENECE A CADA SER POR SEPARADO. EL TIEMPO ES PERSONAL, PUDIENDOSE "MANEJAR" INDIVIDUALMENTE, DESPUES DE LA REALIZACIÓN DE UN TRABAJO DE PODER PERSONAL DE LA VOLUNTAD DE LA QUE SE HABLE.
- × ALMA: AURA. EXISTEN PERSONAS HUMANAS CAPACES DE VERLA.
- × APRENDER: ÚNICA LABOR DEL SER HUMANO DESDE EL COMIENZO DE SU EXISTENCIA.
- × LUGAR: ESPACIO ESPECIFICO DENTRO DE TODO EL UNIVERSO. UN LUGAR PUEDE SER ALGO QUE LLAMAMOS PERSONA, O ANIMAL, O "COSA" INANIMADA. TODOS LOS LUGARES DEL UNIVERSO NO SOLO PUEDEN SER OBSERVADOS, SINO QUE OBSERVAN A LA VEZ.
- × ORDEN: NECESARIO PARA LA COMUNICACIÓN Y LA TRANSMISIÓN EXPEDITA, CERTERA Y RAPIDA DEL AMOR, ES UN RECURSO NATURAL DEL ESPACIO-TIEMPO.
- × CAOS: CARENCIA DEL AMOR NECESARIO PARA MOVER AL UNIVERSO, GENERA DISTORCIONES EN SU COMUNICACIÓN Y ALENTA Y DIFICULTA SUS PROCESOS.
- × MAESTROS: GENTE QUE LA VIDA TE PONE AL FRENTE, Y QUE SON CAPACES DE TRASPASAR SU TECNICA PARA VIVIRLA.
- × DISCIPLINA: CUALQUIER ACCION, PENSAMIENTO O MOTIVACIÓN QUE ENFOQUE EL RIGOR DEL TRABAJO DURO, Y QUE INVOLUCRE LA CREATIVIDAD ARTISTICA.
- × FIN: CONCEPTO CREADO PARA CERRAR LAS POSIBILIDADES DE UNA RAZA A SU EVOLUCIÓN.

X Redefinición Cualitativa de N°s Humanos X

+ N°s Innatos +

- + Ciclos } **0 PROCESO**
- + Proceso }
- + Progreso }

- + Totalidad } **1 UNIVERSO**
- + Universo }
- + Indistinción }

- + Union Tantrica } **2 POLARIDAD**
- + Polaridades }
- + Género }

- + Cosmos } **3 TRIADA**
- + Gaia }
- + Ser Humano }

- + Justo } **4 PRINCIPIOS**
- + Necesario }
- + Respetuoso }
- + Distinto }

- + Naturaleza } **5 GAIA**
- + Tierra (Gaia) }
- + Amor Incondicional }

- + Caos } **6 CAOS**
- + Desorden }
- + Autodestrucción }

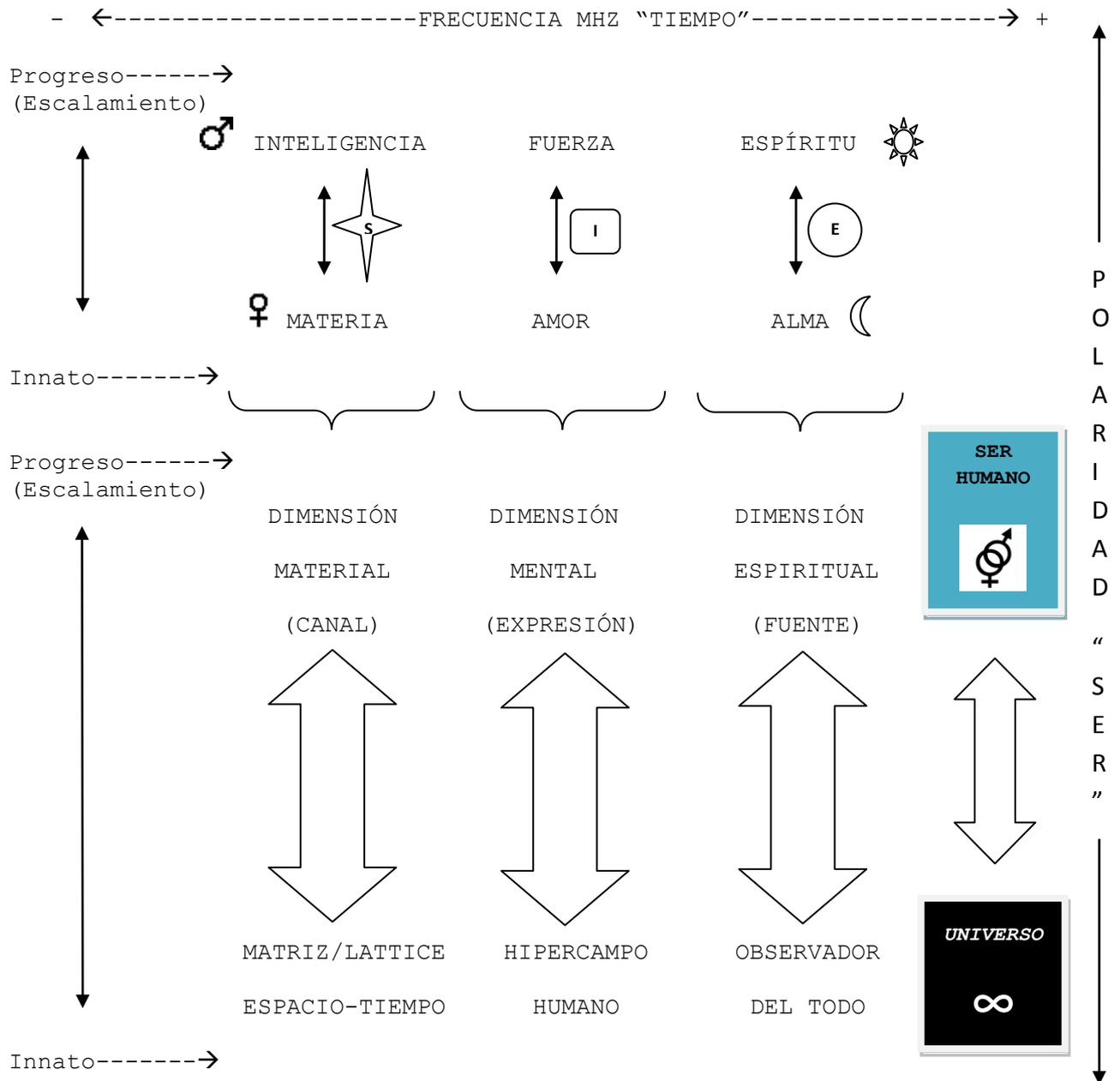
x N°s Evolutivos x

× Economía }
× Reutilización } **7 TAO** 
× Transformación }

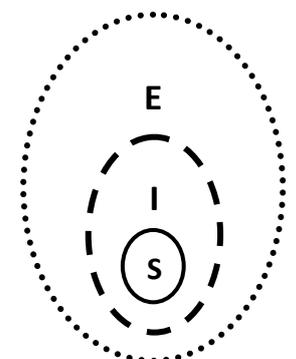
× Resurrección }
× Comunión Vida/Muerte } **8 JESÚS** 
× Amor Infinito }

× Perfección }
× Meditación/Autobservación } **9 OHM** 
× Paz Infinita }

× Regalo/Don }
× Reparación/Curación } **X NEN** 
× Justicia Cósmica }



DIMENSIÓN	FUNCIÓN DIMENSIÓN	LABOR DIMENSIÓN	CIRCULA PRINCIPALMENTE	
MATERIAL	TRANSMITIR	CANALIZAR LA FUENTE UNIVERSAL	SÍMBOLOS (COMUNICAR)	
MENTAL	DECODIFICAR	EXPRESAR LA FUENTE UNIVERSAL	INFORMACIÓN (INTERPRETAR)	
ESPIRITUAL	DECIDIR - INCLUIR	SER LA FUENTE UNIVERSAL	ENERGÍA (EXISTIR)	



TRANSMISIÓN

X Bibliografía hipervinculada y recomendada X

- × Jacobo Grinberg Zylberbaum; La Teoría Sintérgica; INPEC (Instituto Nacional para el Estudio de la Conciencia); D.F. México; 1991.
- × Jacobo Grinberg Zylberbaum; Fluir en el Sin Yo; INPEC (Instituto Nacional para el Estudio de la Conciencia); D.F.; México; 1991.
- × Jacobo Grinberg Zylberbaum; Meditación Autoalusiva: Teoría y Práctica; Proyecto PCCSNA 030756; INPEC (Instituto Nacional para el Estudio de la Conciencia); Puebla; México; 1987.
- × Miguel Ruiz; Los Cuatro Acuerdos: Un libro de Sabiduría Tolteca; Ediciones Urano; Barcelona; España; 1997.
- × Fritjof Capra; El Tao de la Física; Editorial Sirio; Barcelona; España; 1975.
- × Timothy Leary, et al.; The Psychedelic Experience: A Manual Based on the Tibetan Book of the Dead;**.
- × Thomas S. Szasz; El Mito de la Enfermedad Mental; Amorrortu Editores; Buenos Aires; Argentina; 1961.
- × Carlos Castaneda; El Viaje a Ixtlan; Fondo de Cultura Económica; D.F.; México; 1973.
- × Carlos Castaneda; Una Realidad Aparte; Fondo de Cultura Económica; D.F.; México 1971.

*: Todos los mencionados títulos y sus años vinculados, pertenecen a sus primeras ediciones, para vislumbrar y comprender en qué espacio-tiempo nacieron dichas obras.

** : No se especifican los datos bibliográficos, debido a un desconocimiento del autor del presente libro, desde que se muestra ** en adelante.